Prefácio

Max Rogério Vicentini

Como citar: VICENTINI, Max Rogério. Prefácio. *In*: ALMEIDA, Carlos Cândido de; VITTI-RODRIGUES, Mariana (org.). **Estudos pluridisciplinares da informação**: filosofia, tecnologia e semiótica. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2025. p. 9-10. DOI: https://doi.org/10.36311/2025.978-65-5954-633-6.p9-10.

All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin derivados 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

PREFÁCIO

Pensar a informação é, antes de tudo, refletir sobre nosso tempo. Não se trata apenas de um conceito acadêmico ou tecnológico, mas do tecido vivo que permeia nossas relações, nossa compreensão do mundo e nossos modos de existência. É nesse horizonte que a obra "Estudos Pluridisciplinares da Informação: Filosofia, Tecnologia e Semiótica", organizada por Carlos Cândido de Almeida e Mariana Vitti-Rodrigues, colegas dedicados cujos esforços resultaram numa contribuição instigante e essencial, se apresenta.

Foi com grande alegria que aceitei o convite para prefaciar esta obra. Embora estivesse fisicamente afastado dos encontros e discussões que inspiraram a escrita e organização deste livro, sinto-me profundamente vinculado aos esforços intelectuais que, há mais de três décadas, vêm sendo realizados na UNESP de Marília e que contribuíram de maneira decisiva para esta publicação. Minha trajetória sempre esteve entrelaçada aos grupos de estudos sobre Peirce e Informação daquela instituição, espaços de reflexão coletiva, investigação rigorosa e diálogo interdisciplinar, com os quais tenho o privilégio de cooperar há muitos anos. Este livro representa um dos frutos mais significativos dessas iniciativas, resultado de um esforço colaborativo que atravessou debates teóricos, pesquisas detalhadas e um compromisso comum com o rigor intelectual e a abertura ao novo.

Este livro oferece mais que um mosaico interdisciplinar: propõe um verdadeiro diálogo entre filosofia, tecnologia e semiótica, enfrentando as grandes questões contemporâneas com profundidade conceitual e clareza

https://doi.org/10.36311/2025.978-65-5954-633-6.p9-10

crítica. Em suas páginas, somos convidados a pensar como signos, dados e algoritmos moldam nossa percepção da realidade, interferindo diretamente nas dinâmicas sociais, éticas e epistemológicas do presente.

Destaca-se especialmente a influência filosófica de Charles S. Peirce, que compreende a informação como fenômeno dinâmico e relacional, rompendo visões reducionistas e ampliando a reflexão para uma dimensão ecológica e existencial. Paralelamente, o diálogo crítico com a Teoria Matemática da Comunicação de Claude Shannon e com os desafios emergentes dos Big Data reforça a importância de uma compreensão que transcenda a dimensão tecnológica, incorporando suas implicações éticas e sociais.

Outro aspecto notável da obra é a abordagem da criatividade computacional, na qual questões filosóficas e semióticas entrelaçam-se às tecnologias digitais, levantando debates essenciais sobre a interação humano-máquina, originalidade, inovação e os limites éticos da inteligência artificial. Essa perspectiva é crucial para compreender o significado da criatividade no contexto digital e refletir sobre o futuro da cognição humana diante da crescente automação.

Com rigor e clareza, esta obra nos instiga a questionar, refletir e imaginar novos modos de lidar com os fenômenos informacionais em nosso cotidiano. Trata-se, portanto, de uma contribuição relevante e estimulante, tanto para acadêmicos quanto para todo aquele que reconhece na informação um dos desafios mais complexos e promissores de nosso tempo.

"Estudos Pluridisciplinares da Informação" é um convite à reflexão crítica e criativa sobre como concebemos e interagimos com o mundo mediado pela comunicação e pelos processos informacionais. A obra oferece um fio condutor essencial para percorrer o complexo labirinto da informação, abrindo caminhos de compreensão em meio às incertezas de nosso tempo.

Maringá, 21 de março de 2025

Dr. Max Rogério VICENTINI
Departamento de Filosofia e do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Estadual de Maringá