



Prefácio

Clara Sainz de Baranda Andújar

Como citar: ANDÚJAR, Clara Sainz de Baranda. Prefácio. *In:* JORENTE, Maria José Vicentini *et al* (org). **Curación Digital y Género en la Ciencia de la Información:** acceso y preservación. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica; Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2022. p. 7-12. DOI: <https://doi.org/10.36311/2022.978-65-5954-269-7.p7-12>



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin derivados 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

PREFACIO

El libro **Curación Digital y Género en la Ciencia de la Información: acceso y preservación** aborda la información digital en sus diferentes soportes, donde va a ser objeto de diferentes y nuevos tratamientos conceptuales y procesos técnicos enfocados a las demandas específicas, la optimización de todos estos procedimientos denominada cuidado o curación digital, que incluye evaluación, tratamiento, organización y compartición de los contenidos más relevantes. La curación digital, o curación de contenidos, es un campo profesional emergente, surgido en el contexto de la explosión de contenidos web y la Web 2.0.

La curación digital es un tema de gran actualidad para las Ciencias de la Información y es tratada en esta obra desde una perspectiva y metodología crítica y muy novedosa. El trabajo parte de una estancia de investigación de la profesora María José Vicentini Jorente, de la *Universidade Estadual Paulista*, que tuvo lugar en 2020. El trabajo ahonda en el hilo conductor que nos lleva por la Curación digital, se articula y posibilita un riguroso y rico estudio, los resultados no se limitan a la disciplina estudiada, sino que pueden ser utilizados en otros análisis de la actividad científica y las formas de gestión de la información. Por el rigor con el que se ha planteado el estudio, los resultados obtenidos son, además de novedosos, concluyentes, enriquecido con el empleo y conceptualización de una terminología actualizada y rigurosa. El futuro de nuestros estudios pasa por análisis como el que se presenta.

El capítulo **Archivar la Memoria Corpográfica: apuestas por la masculinidad sensible en el contexto del cuerpo-archivo** de Jordi Planella, Universitat Oberta de Catalunya, analiza la forma de percibir y registrar las vivencias de nuestros cuerpos. Analiza las experiencias vividas por un grupo de alumnado universitario en la construcción de su masculinidad mediante un ejercicio de auto-representación visual. Identifican dos grandes pedagogías en la formación de masculinidades por parte de los participantes: una anestésica y otra sensible y/o de la resistencia. Los diálogos críticos generan pautas útiles para superar prácticas educativas que perpetúan el modelo de masculinidad tradicional, para cimentar una ciudadanía crítica y transformadora frente a concepciones de masculinidad tradicional. El cuerpo se inscribe en las vidas de los sujetos desde la categoría del cuerpo-archivo. Lo que se analiza desde corpografías audiovisuales de un grupo de estudiantes de maestría y las formas de escritura corporal mediante tatuajes. En ambos se han naturalizado, concepciones de masculinidad socialmente

construidas durante periodo educativo. Dichas construcciones sociales, como no puede ser de otro modo, responden a determinados contextos educativos socio-históricos, contruidos en su gran mayoría sobre la base de relaciones de poder hegemónicas. Pero lo más relevante es que la toma de conciencia de dichas situaciones, despliega un conjunto de elementos de resistencia que se concretan en el cuerpo-archivo y en el desarrollo de lo que podemos denominar como “masculinidades sensibles”.

El segundo capítulo, **El campo de la curación digital con perspectiva de género**, de los profesores María-Antonia Ovalle-Perandones, de la Universidad Complutense de Madrid, Mirelys Puerta-Díaz, de la *Universidade Estadual Paulista* y Daniel Martínez-Ávila, de la Universidad de León, se trata de un estudio bibliométrico sobre el liderazgo científico de las mujeres en la curación digital. Incluyen la completa conceptualización de la curación digital aportada por El *Digital Curation Centre* (DCC). El objeto de estudio ligado a la ciencia y tecnologías se presenta como marco de exclusión de las mujeres. Exponen que el dominio de la curación digital presenta indicios de un pequeño cambio en esa tendencia en tanto comienzan a integrar algunas funciones de liderazgo científico.

El capítulo **Perspectiva de género en el entorno digital** aborda los desafíos que surgen en el contexto digital y cómo se reproducen los estereotipos, los prejuicios y la discriminación, de la profesora Marian Blanco-Ruiz, Instituto Universitario de Estudios de Género de la Universidad Carlos III de Madrid, analiza la reproducción de los estereotipos en el entorno digital, como violencia simbólica, en donde se representa a las mujeres en los bancos de imágenes, redes sociales, las actuaciones bajo anonimato y la suplantación de identidad. Propone incorporar la perspectiva de género e interseccional en la investigación sobre medios digitales y comunicación, con el objeto que se pueda construir un entorno digital más igualitario y justo.

El capítulo **Recuperar la “fe en la humanidad”: Curación de datos, contenidos e información en el enfrentamiento de la violencia contra la mujer - un ensayo preliminar** de William Barbosa Vianna, *Universidade Federal de Santa Catarina*, Maria Cristina Vieira de Freitas, *Universidade de Coimbra*, Andrea Vasconcelos, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte* y Denise Fukumi Tsunoda *Universidade Federal do Paraná* analiza la relevancia de los datos y de la información sobre las mujeres en la curación digital con el objeto de trabajar la seguridad pública en la prevención de la violencia contra las mujeres. Los resultados ponen de manifiesto la relevancia de la identificación de víctimas, activación de protocolos empleando inteligencia artificial y aprendizaje de máquina, la geolocalización, el registro de comportamientos violentos. Todo ello ha de dar comienzo a la superación de la invisibilidad y dispersión temática de la literatura científica.

El capítulo **Curación Digital en colecciones y entornos digitales de museos de lo femenino**, de Stephanie Cerqueira Silva, de la *Universidade Estadual Paulista*, y Maria José Vicentini Jorente, de la *Universidade Estadual Paulista*, contextualiza la emergencia de identificar colecciones digitales de museos de lo femenino, ya que éstos presentan temáticas que amplían las posibilidades de construcción de un protagonismo femenino en diversas prácticas sociales. En ese contexto, se busca la convergencia entre la Curación Digital y la Ciencia de la Información en tanto que contribuyen a la construcción de acervos en entornos digitales, a partir de la organización, presentación y representación de la información. La implementación de las estrategias y acciones de la Curación Digital para la construcción de acervos en entornos promueven expanden los objetivos de los museos de lo femenino.

El capítulo **Design y curación digital para un espacio virtual para personas con discapacidad visual** de Cristina Portugal, de la *Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro*, Mônica Moura, de la *Universidade Estadual Paulista*, Márcio Guimarães, de la *Universidade Federal do Maranhão*, Iana Uliana Perez, de la *Universidade Estadual Paulista* y José Carlos Magro Junior, de la *Universidade Estadual Paulista*, presenta el proceso de curación digital de un proyecto piloto denominado “Me acordé de Ti”, a través del cual se estableció una red de lectores voluntarios en apoyo durante y después de la pandemia Covid-19 y ayuda a las personas con discapacidad visual y ancianos, mediante lectura y producción de audios, a paliar estados de soledad, despertar de recuerdos y memorias, elaborar imágenes mentales, ampliar el repertorio de conocimiento, integración social, mejora de la calidad de vida y bienestar, atendiendo el alcance del *design* inclusivo y del *design* con responsabilidad social. La curación digital también incluyó la gestión de los conjuntos de datos -audios, voluntarios, oyentes- para que se pueda acceder y buscar los datos, así la curación digital se extiende más allá del control del repositorio que archiva los datos, sino que se amplía a la gestión a lo largo de todo el ciclo de vida del material digital.

El capítulo **El papel de la preservación digital en la curación digital** de José Carlos Abbud Grácio, de la *Universidade Estadual Paulista*, y de Telma Campanha de Carvalho Madio, de la *Universidade Estadual Paulista* presenta los conceptos que subyacen a la preservación digital en el ciclo de vida de la curación digital, ante los cambios y avances constantes, garantizando su autenticidad. El trabajo presenta los conceptos que fundamentan la preservación digital, detalla sus aspectos y cómo estos están relacionados con el ciclo de vida de la Curación Digital, aunque no existe actualmente una formación específica para un curador que integre todas esas áreas. En ese sentido concluye que se debe trabajar constituyendo equipos multidisciplinares y en constante intercambio con otras instituciones, favoreciendo el intercambio de experiencias y conocimientos.

El capítulo **Recuperación de la información: la representación de lo subjetivo** de Edberto Ferneda, de la *Universidade Estadual Paulista*, presenta las formas de representación subjetivas del proceso de recuperación de la información. Este trabajo analiza las formas de representación computacional de los conceptos y operaciones del proceso automatizado de recuperación de información de grandes cantidades de datos de forma rápida y ágil, al no proporcionar resultados consistentes o satisfactorios, la relevancia de la recuperación implica a las capacidades y habilidades humanas de abstracción, aprehensión y representación de su significación, siendo los conceptos involucrados en el proceso de recuperación de información subjetivos. Por lo que se ha de articular sistemas computacionales para que sean capaces de formalizarlos y representarlos por medio de algoritmos y programas. Así se han de buscar formas más eficientes de representar la subjetividad involucrada en ese proceso.

El capítulo **Curación digital en la Ciencia de la Información: estrategias del Design de la Información** de Natalia Nakano, de la *Universidade Estadual Paulista*, Mariana Cantisani Padua, de la *Universidade Estadual Paulista*, Laís Alpi Landim, de la *Universidade Estadual Paulista*, y Maria José Vicentini Jorente, de la *Universidade Estadual Paulista* aborda las estrategias de *Design* de la Información en la Curación Digital. Plantea el *Design* de la Información y el *Design* de Experiencias como estrategias de curación digital para la preservación, acceso e intercambio de la información, que, a su vez, favorecen su preservación. Se señala que el *Design* de la Información organiza aspectos materiales, informacionales, sensoriales, cognitivos y humanísticos de los sujetos que interactúan con el entorno, para que la comunicación en las interfaces de los entornos digitales no cause una sobrecarga cognitiva al visitante, los recursos de *Design* de la Información deben orientar los aspectos materiales, así como los aspectos sensoriales, cognitivos y humanísticos pues perfeccionamiento de la eficacia de entornos digitales no es solo una cuestión técnica, resuelta únicamente por un área. El *Design* de la Información y el de Experiencias ambos han de estar incorporados a la curación convirtiéndose en recurso transparente y de gran utilidad para la sociedad

El capítulo **Facetas de la Curación Digital en la poscustodialidad: curaciones colectiva y social**, de Lucinéia da Silva Batista, de la *Universidade Estadual Paulista*, y Maria José Vicentini Jorente, de la *Universidade Estadual Paulista*, analiza la sociedad contemporánea de la poscustodialidad y lo que implica para las bibliotecas, archivos y museos una Curación Digital de narrativas sociales heterogéneas y de voces polisémicas. Sin embargo, este proceso no incorpora plenamente la participación de los sujetos y de las comunidades. Se han de integrar otras cuestiones de las facetas de la Curación Digital que propicien la apertura de los museos, y conviertan los contenidos culturales para ser curados, de forma participativa, en la construcción de una narrativa transcultural, con la colaboración

e implicación de sujetos y comunidades. En la sociedad posmoderna caracterizada por la diversidad e inestabilidad donde todo es flexible y volátil, la comunidad de interés ha de estar involucrada. La posmodernidad permite una mirada crítica al proceso de curación, donde pueden emerger con la apertura de los museos y la participación y colaboración de la comunidad, para la construcción de un acervo transcultural, de valores y de múltiples representaciones, su suponga una ruptura con los paradigmas custodiales y hegemónicos anteriores, al organizacional y el científico tecnalista, como señalan sus autoras.

Clara Sainz de Baranda Andújar,
Directora del Instituto de Estudios de Género
de la Universidad Carlos III de Madrid

