

O estado da arte da análise da informação de imagens fotográficas e fílmicas: referencial teórico e epistemológico da leitura de imagens com fins documentários e de memória

Miriam Paula Manini

Como citar: MANINI, Miriam Paula. O estado da arte da análise da informação de imagens fotográficas e fílmicas: referencial teórico e epistemológico da leitura de imagens com fins documentários e de memória. *In:* MANINI, Miriam Paula; OLIVEIRA, Eliane Braga de; GOMES, Ana Lucia de Abreu. **Imagem, Informação e Memória:** abordagens acerca da preservação do audiovisual, do cinema e da fotografia. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2022. p. 223-258. DOI: <https://doi.org/10.36311/2022.978-65-5954-271-0.p223-258>



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin derivados 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

O ESTADO DA ARTE DA ANÁLISE DA INFORMAÇÃO DE IMAGENS FOTOGRAFICAS E FÍLMICAS: REFERENCIAL TEÓRICO E EPISTEMOLÓGICO DA LEITURA DE IMAGENS COM FINS DOCUMENTÁRIOS E DE MEMÓRIA¹

Prof.^a Dr.^a Miriam Paula Manini²

INTRODUÇÃO

O projeto de capacitação a que remete este texto se propôs a verificar o estado da arte da análise da informação de imagens fotográficas e fílmicas no período de 2002 – data de defesa de tese de doutorado da autora sobre o tema – a 2017, com relação ao referencial teórico e epistemológico da leitura de imagens com fins documentários neste intervalo de 15 anos, no Brasil, em especial, e no exterior, parcialmente. A este assunto, que tem sido tema de aulas, pesquisas, projetos e orientações da pesquisadora, junta-se outro: memória, no seu sentido histórico e patrimonial

¹ Este texto é resultado de projeto de licença de capacitação usufruída durante os meses de maio, junho e julho de 2017 na Universidade de Brasília.

² Doutora em Ciências da Comunicação; professora da Universidade de Brasília.

O ponto de partida foi a tese *Análise Documentária de Fotografias*: um referencial de leitura de imagens fotográficas para fins documentários³.

Ao revisitar a *Análise Documentária de Imagens (ADI)* foi realizado um levantamento bibliográfico sobre a *Análise da Informação de Imagens Fotográficas e Fílmicas*: o documento fílmico foi incluído no levantamento; os acervos digitais receberam atenção; e se acoplaram a esta busca os temas imagem, memória e informação, desde que coadunados com a ADI. Incluímos o documento fílmico no levantamento pois nossas pesquisas no período de 2007 a 2017 estão englobando também esta espécie documental; destacamos também – por motivos óbvios de atualização – os acervos digitais; e acoplamos os temas imagem, memória e informação por representar o tripé sobre o qual temos erigido nossas investigações e orientações e supervisões (monografias, dissertações, teses e estágios pós-doutorais).

Como resultados, percebe-se uma considerável evolução dos estudos no Brasil e no exterior, e este desenvolvimento ganha significado quando se observa 282 referências no material chamado Listas Temáticas, não só com relação ao documento fotográfico, mas também com relação ao documento fílmico, entre livros, artigos, monografias, dissertações, teses e trabalhos apresentados em eventos científicos.

LISTAS TEMÁTICAS

O levantamento que resultou nas Listas Temáticas⁴ foi realizado naturalmente e arquivado domesticamente entre 2002 e 2017⁵. A busca pelos *links* dos trabalhos publicados na internet levou também naturalmente a pesquisas no *Google*, no *Google Scholar*, no *Microsoft Acadêmico*, na Plataforma Lattes e no *ResearchGate*.

³ MANINI, M. P. *Análise documentária de fotografias*: um referencial de leitura de imagens fotográficas para fins documentários. 2002. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.

⁴ Ver ao final do capítulo.

⁵ O levantamento continua desde 2017, e sua organização para fins de atualização está prevista para 2022.

Além desta organização em listas, os artigos em meio digital foram organizados em pastas. Trabalhos que utilizaram e/ou citaram a tese de Manini (2002) e/ou trabalhos da autora resultantes de pesquisas sobre Análise Documentária de Imagens (ADI) aparecem com a menção [CITA MANINI] ao final, com um total de 69 resultados, ressaltando-se que nem todas as referências levantadas foram pesquisadas quanto a este quesito, mas somente aquelas que apresentavam evidências no título, no resumo e nas palavras-chaves.

Aparecem também nestas Listas algumas obras sobre ADI que são fundamentais, publicadas antes de 2002, mas que não foram contempladas em Manini (2002); da mesma forma, há obras/textos muito importantes sobre análise fílmica que não quisemos deixar de fora, mesmo publicados antes da tese (MANINI, 2002).

Durante a organização do material surgiu a necessidade de categorizar e nomear as listas da seguinte forma:

- ANÁLISE DA INFORMAÇÃO IMAGÉTICA → trabalhos que não tratam como documentária a análise feita das imagens, mas que tratam como análise da informação contida na imagem: 01 item;
- ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE IMAGENS → trabalhos mais afinados com a tese Manini (2002) e/ou trabalhos que não especificam se são imagens fixas ou imagens em movimento o objeto de interesse apresentado: 75 itens;
- ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE FILMES → trabalhos exclusivamente sobre filmes: 37 itens;
- ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE FOTOGRAFIAS → trabalhos exclusivamente sobre fotografias: 82 itens;
- IMAGEM, MEMÓRIA E INFORMAÇÃO NA ADI → trabalhos onde os temas imagem e/ou memória e/ou informação tangenciam a ADI: 44 itens;

- TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO DE IMAGENS DIGITAIS → abordagens voltadas para imagens já no meio digital: 46 itens;
- PUBLICAÇÕES DE MANINI APÓS 2002 → finalizando, apresentação das referências de tudo sobre ADI que foi publicado pela autora com coautores no período de 2002 a 2017: 21 trabalhos (espalhados nas várias categorias das listas acima).

RESULTADOS ALCANÇADOS

Como primeiro resultado, esperávamos empreender uma revisão de temas e pontos importantes desenvolvidos na tese de Manini (2002), que completou 15 anos de defesa e publicação em 2017, mas esta expectativa teve que ser adiada para momento posterior ao levantamento bibliográfico realizado, pois este se mostrou mais demorado, mais intenso e mais abundante do que o esperado. Será necessário peneirar nas referências encontradas – ainda sem critério definido – as citações mais importantes e reveladoras de tal revisão.

O contingente de trabalhos encontrados sobre ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE FOTOGRAFIAS foi o maior dos pesquisados (82), sendo seguido pelos trabalhos sobre ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE IMAGENS (75), que não especificam se são imagens fixas ou imagens em movimento, o que poderá aumentar o contingente anterior. Não é de surpreender que os trabalhos sobre TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO DE IMAGENS DIGITAIS estejam em terceiro lugar no levantamento, com 46 itens, configurando o grau de importância do digital e seu estabelecimento definitivo em análises desta natureza. Os 37 trabalhos sobre ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE FILMES representam o grau de importância do assunto e justificou plenamente sua inclusão no levantamento, assim como os 44 trabalhos sobre IMAGEM, MEMÓRIA E INFORMAÇÃO NA ADI, onde tais temas tangenciam a ADI. Já o único trabalho sobre ANÁLISE DA INFORMAÇÃO IMAGÉTICA, ou seja, trabalhos que não tratam como documentária a análise feita das imagens, mas que tratam como análise da informação contida na imagem

não justifica a alteração de nomenclatura ou de abordagem, como se poderia imaginar inicialmente. Sobre as referências de tudo sobre ADI da lavra da própria autora e com coautores entre 2002 e 2017, foi satisfatório perceber a publicação de 21 trabalhos, espalhados nas várias categorias apontadas acima, representando 1,4 trabalhos por ano, um número que não temos como comparar estatisticamente com outros pesquisadores, mas que parece positivo, especialmente quando se destaca a diversificação de temas sobre os quais a autora publicou, achando que se afastava da ADI; estava enganada.

Mais satisfatório ainda foi perceber que, das 282 referências levantadas, 69 citam trabalhos da autora, o que sinaliza para uma possível configuração de uma “escola”, iniciada no Brasil por Johanna Smit⁶, passando por Miriam P. Manini e com continuação promissora em Paulo Pato⁷ e Kátia Matos⁸.

Como resultado, certamente estas Listas representarão um poderoso instrumento de referência para pesquisadores do Grupo de Pesquisa Imagem, Memória e Informação (IMI)⁹ e para outros pesquisadores, visto sua ampla divulgação.

Como último resultado alcançado, não percebemos o estabelecimento de relação com autores nacionais e internacionais visando a um futuro intercâmbio com parceiros de investigação, mas uma ampliação de conhecimento sobre estas possibilidades.

⁶ SMIT, J. W. Análise documentária de documentos fotográficos. *In*: SILVA, F. C. C.; SALES, R. de (org.). **Cenários da organização do conhecimento**: linguagens documentárias em cena. Brasília, DF: Thesaurus, 2011. p. 265-286.

⁷ PATO, P. R. G. **Imagens**: polissemia versus indexação e recuperação da informação. 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/handle/10482/19050>. Acesso em: 22 maio 2017.

⁸ MATOS, K. G. **Indexação de imagens assistida**: folksonomia controlada. 2017. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação, Universidade de Brasília, Brasília, DF, em andamento.

⁹ Disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3981>. Acesso em: 1 ago. 2019.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo geral deste projeto de capacitação foi verificar a evolução e o estado da arte da análise da informação de imagens fotográficas e fílmicas e o consequente referencial teórico e epistemológico da leitura de imagens com fins documentários e de memória no Brasil e no exterior. Pelos resultados alcançados apontados acima, acreditamos que este objetivo foi atingido parcialmente pois não foi possível avaliar qualitativamente esta evolução, mas apenas revelar a quantidade de produção da área, sendo, então, demandado um momento futuro para esta avaliação.

Com relação aos objetivos específicos, vejamos em que medida cada um foi atingido:

- Levantar material bibliográfico não só com relação ao documento fotográfico, mas também com relação ao documento fílmico: plenamente alcançado;
- Estabelecer um levantamento que englobe também os termos imagem, memória e informação: alcançado, mas com certa economia, visto que não usamos a metodologia de pesquisa por termos (palavras) em repositórios de qualquer tipo, sendo que os dados foram coletados em textos reunidos aleatoriamente entre 2002 e 2017;
- Oferecer a futuros pesquisadores uma bibliografia temática que lhes facilite a trajetória inicial de investigação: plenamente atingido, sendo que os pesquisadores do IMI poderão partir deste material no início de seus trabalhos, sejam monografias, dissertações ou teses.

Com relação a outras expectativas mais intuitivas, mostrou-se desnecessária e exagerada uma busca em repositórios que, inicialmente, pensávamos útil a fim de enriquecer o material já acumulado.

Algo que também esperávamos encontrar era uma forte tendência às poéticas da informação – representações estéticas e imagéticas – especialmente quando do levantamento do tripé imagem-memória-

informação. Contudo, este é um dado qualitativo que só será possível avaliar com acurácia em momento futuro.

REFERÊNCIAS POR LISTAS TEMÁTICAS

ANÁLISE DA INFORMAÇÃO IMAGÉTICA

GONÇALVES, E. F.; NEVES, D. A. B.; OLIVEIRA, R. A. Análise da informação imagética: uma abordagem sob a perspectiva cognitiva. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 22, n. 3. p. 110-135, set./dez. 2016. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/59905/38342>. Acesso em: 26 jul. 2017.

ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE IMAGENS

AMARAL, L. H. *et al.* Uma proposta para gerenciamento e preservação de imagens em Medicina na EPM/Unifesp. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 35, n. 3. p. 201-208, set./dez. 2006. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1126/1270>. Acesso em: 3 jul. 2017.

AMIZO, Isadora B. **A cidade em cartões postais**: leituras da representação de Campo Grande-MS (1960-2012). 2015. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2015. [CITA MANINI]

AMIZO, I. B.; MEDEIROS, A. E. A. Capítulos da história da Arquitetura: imagem, texto e contexto de Campo Grande através do cartão postal. *In*: SEMINÁRIO IBERO-AMERICANO DE ARQUITETURA E DOCUMENTAÇÃO, 3., 2013, Belo Horizonte. **Anais** [...]. Belo Horizonte: IEDS, 2013.

ASSMANN, A. Imagem. *In*: ASSMANN, A **Espaços da recordação**: formas e transformações da memória cultural. Campinas: Editora da Unicamp, 2011. p. 235-257.

AZEVEDO NETTO, C. X.; FREIRE, B. M. J.; PEREIRA, p. A representação de imagens no acervo da Biblioteca Digital Paulo Freir: proposta e percursos. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 33, n. 3. p. 17-25, set./dez. 2004. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ci/v33n3/a03v33n3.pdf>. Acesso em: 26 jun. 2017.

BACA, M. (ed.). **Introduction to art image access**: issues, tools, standards, strategies. Los Angeles: Getty Research Institute, 2002.

BOHNSACK, R. A interpretação de imagens segundo o método documentário. *In*: WELLER, W.; PFAFF, N. (org.). **Metodologia da pesquisa qualitativa em Educação**: teoria e prática. Petrópolis: Vozes, 2010. p. 114-134.

BRITO, M. de; CARIBÉ, R. C. V. Princípios da indexação por imagens. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 16., 2015, João Pessoa. **Anais [...]**. Rio de Janeiro: IBICT, 2015. p. 1-20.

BRITO, M. de *et al.* Indexação imagética aplicada ao modelo FRASAD: uma metodologia conceitual. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 17., 2016, Salvador. **Anais [...]**. Rio de Janeiro: IBICT, 2016. p. 1-16.

CADENAS PAZOS, C.; SALVADOR BENÍTEZ, A. Carteles de fiestas: análise documental e iconográfica. **Anales de Documentación**, Murcia, v. 17, n. 1. p. 1-21, 2014. Disponível em: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/182371/160901>. Acesso em: 12 jun. 2017.

CAMARGO, I A. Imagem: representação versus significação. *In: GAWRYSZEWSKI, A. (org.). Imagem em debate*. Londrina: EdUEL, 2011. p. 205-218.

CARVALHO, V. C.; LIMA, S. F. Banco de imagens: do consumo ao aprendizado. *In: ANTUNES, B. (org.). Memória, literatura e tecnologia*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2005. p. 97-108.

CATALÀ DOMÈNE, J. M. Polissemias e poliformas da imagem. *In: CATALÀ DOMÈNE, J. M. A forma do real: introdução aos estudos visuais*. São Paulo: Summus, 2011. p. 11-49.

CERVANTES, B. M. N.; MARDEGAN, J. C. A organização da informação nos sites das TVs universitárias públicas brasileiras. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 22, n. 1. p. 90-112, jan./abr. 2016. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/54069/36424>. Acesso em: 12 jun. 2017.

CLOUGH. p. Large-scale evaluation of cross-language image retrieval systems. **Bulletin of the Association for Information Science and Technology**, New York, v. 33. p. 18-21, Feb./Mar. 2007. Disponível em: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/bult.2007.BULT1720330311/full>. Acesso em: 4 jul. 2017.

CORDEIRO, R. I. N. A imagem e a subtração do olhar informativo e estético. **DataGramZero**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 6, dez. 2006. Disponível em: <http://basessibi.c3sl.ufpr.br/brapci/index.php/article/download/7634>. Acesso em: 6 jul. 2017.

CORDEIRO, R. I. N. Análise e representação do conteúdo de imagens para o acesso à informação. *In: FREITAS, L. S.; MARCONDES, C. H.; RODRIGUES, A. C. (org.). Documento: gênese e contextos de uso*. Niterói: EdUFF, 2010. p. 235-246. (Estudos da Informação, 1).

CORDEIRO, R. I. N. O movimento, a natureza e a produção de sentidos no documento imagético: uma perspectiva do seu potencial informativo para análise documental. *In: SERAFIM, J. F.; TOUTAIN, L. B.; GEFFROY, Y. (org.). Perspectivas em informação visual: cultura, percepção e representação*. Salvador: EdUFBA, 2010. p. 107-122.

CORDEIRO, R. I. N. Análise de imagens e filmes: alguns princípios para sua indexação e recuperação. **Ponto de Acesso**, Salvador, v. 7, n. 1. p. 67-80, abr. 2013. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/8136/5808>. Acesso em: 6 jul. 2017.

CORDEIRO, R. I. N.; RIBEIRO, R. C. S. A caricatura na perspectiva da representação documentária. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais [...]**. Rio de Janeiro: IBICT, 2007. p. 1-14. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/viiienancib/paper/viewFile/2803/1931>. Acesso em: 13 jun. 2017.

COSTA, B. M. Fotografias da Comissão Cruls: uma análise da imagem. *In*: SILVA, M. C. S. M.; BARBOZA, C. H. M. (org.). **Acervos de Ciência e Tecnologia no Brasil: preservação, história e divulgação**. Rio de Janeiro: MAST, 2012. p. 27-78.

COSTA, L. S. F. Contribuições da perspectiva teórica barthesiana para os estudos de análise de conteúdo de imagens publicitárias cartazísticas. *In*: BOCCATO, V. R. C.; GRACIOSO, L. S. (org.). **Estudos de linguagem em Ciência da Informação**. Campinas: Alínea, 2011. p. 173-200.

DATTA, R. *et al.* Image retrieval: ideas, influences, and trends of the new age. **ACM Computing Surveys**, New York, v. 40, n. 2. p. 1-60, Apr. 2008. Disponível em: <http://infolab.stanford.edu/~wangz/project/imsearch/review/JOUR/datta.pdf>. Acesso em: 3 jul. 2017.

DAY, M. Image retrieval: combining content-based and metadata-based approaches. **Ariadne**, Dundee, Mar. 1999. Disponível em: <http://www.ariadne.ac.uk/issue19/metadata/>. Acesso em: 4 jul. 2017.

DEE, H. M. *et al.* Visual digital humanities: using image data to derive approximate metadata. *In*: FOSTER, A.; RAFFERTY, P. (ed.). **Managing digital cultural objects: analysis, discovery and retrieval**. Londres: Facet Publishing, 2016. p. 89-110.

DIAS, Â. A. C. Educação hipertextual: por uma abordagem dialógica e polifônica na leitura de imagens. *In*: WELLER, W.; PFAFF, N. (org.). **Metodologia da pesquisa qualitativa em Educação: teoria e prática**. Petrópolis: Vozes, 2010. p. 197-208.

DOMINIQUE, B.; CREPEL, M. Biographie d'une photo numérique et pouvoir des tags: classer/circuler. **Revue d'anthropologie des connaissances**, v. 7, n. 4, 2013/4. p. 785-813. Disponível em: <https://www.cairn.info/revue-anthropologie-des-connaissances-2013-4-page-785.htm>. Acesso em: 26 jun. 2017.

DONDIS, D. A. Caráter e conteúdo do alfabetismo visual. *In*: DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 5-28. (Coleção A).

DUPRAT, A. L'image entre manipulation et pédagogie. *In*: DUPRAT, A. **Images et histoire: outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques**. Paris: Belin, 2007. p. 85-116.

ENSER. p. Visual image retrieval: seeking the alliance of concept-based and content-based paradigms. **Journal of Information Science**, Cambridge, v. 26, n. 4. p. 199-210, 2000. Disponível em: https://pdfs.semanticscholar.org/02e4/7f9ec6b30ff3d72714d89b951edf0090b4ca.pdf?_ga=2.13368880.627593847.1499167939-226756427.1499167939. Acesso em: 4 jul. 2017.

ESTORNILO FILHO, J. **A representação da imagem**: indexação por conceito e por conteúdo. 2012. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <http://rabci.org/rabci/sites/default/files/Estornio-Imagem.pdf>. Acesso em: 4 jul. 2017.

FIGUEIREDO, M. F.; SALDANHA, G. S. Em busca da retórica da validação na informação científica imagética: primeiros olhares. **Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia**, João Pessoa, v. 11, n. 2. p. 163-172, 2016. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/pbcib/article/view/31295/16507>. Acesso em: 12 jun. 2017.

GERVEREAU, L. Uma grelha de análise. *In*: GERVEREAU, L. **Ver, compreender, analisar imagens**. Lisboa: Edições 70, 2004. p. 41-104.

GRACIOSO, L. S.; MAIMONE, G. D. Representação temática de imagens: perspectivas metodológicas. **Informação & Informação**, Londrina, v. 12, n. 1, jan./jun. 2007. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/1760/1504>. Acesso em: 04 jul. 2017. [CITA MANINI]

GUERRA, C. B. Novas visibilidades na Ciência da Informação: jogos de linguagem, percepção visual e representação da imagem. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 11., 2010, Rio de Janeiro. **Anais [...]** Rio de Janeiro: IBICT, 2010. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xienancib/paper/viewFile/3398/2524>. Acesso em: 11 jul. 2017.

GUIMARÃES, R. C. **Uso da folksonomia e da etiquetagem na indexação de imagens**. 2012. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, 2012. Disponível em: http://bdm.unb.br/bitstream/10483/4268/1/2012_RafaelCostaGuimaraes.pdf. Acesso em: 8 jun. 2017. [CITA MANINI]

HERSH, W.; MÜLLER, H. Image retrieval in Medicine: the ImageCLEF Medical Image Retrieval Evaluation. **Bulletin of the Association for Information Science and Technology**, New York, v. 33. p. 24-27, february/march 2007. Disponível em: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/bult.2007.BULT1720330313/full>. Acesso em: 4 jul. 2017.

HOLLINK, L. *et al.* Semantic annotation of image collections. *In*: HANDSCHUH, S. *et al.* (ed.). **Knowledge Capture 2003**: proceedings Knowledge Markup and Semantic Annotation Workshop. Victoria: CS, 2003. p. 41-48. Disponível em: <http://www.cs.vu.nl/~guus/papers/Hollink03b.pdf>. Acesso em: 04 jul. 2017.

HOLLINK, L. *et al.* Adding spatial semantics to image annotations. *In: INTERNATIONAL WORKSHOP ON KNOWLEDGE MARKUP AND SEMANTIC ANNOTATION*, 4., 2004, Hiroshima. **Proceedings** [...] Hiroshima: CWI, 2004. p. 31-40, 2004. Disponível em: http://homepages.cwi.nl/~hollink/pubs/Hollink_SemAnnot04.pdf. Acesso em: 04 jul. 2017.

JAIMES, A. *et al.* Experiments in indexing multimedia data at multiple levels. *In: ASIS SIG/CR Classification Research Workshop*, 11., 2000. **Proceedings** [...] Washington, DC, 2000. p. 163-168. Disponível em: <http://journals.lib.washington.edu/index.php/acro/article/view/12783/11264>. Acesso em: 26 jun. 2017.

JOLY, M. **A imagem e sua interpretação**. Lisboa: Edições 70, 2002. (Arte e Comunicação, 80).

JÖRGENSEN, C. Indexing images: testing an image description template. *In: ASIS Annual Conference*, 1996. **Proceedings** [...]. Disponível em: https://www.acsu.buffalo.edu/~marissac/conceptpaper/JORGENSEN_INDEXING_IMAGES.pdf. Acesso em: 5 jul. 2017.

LANCASTER, F. W. Bases de dados de imagens e sons. *In: LANCASTER, F. W. Indexação e resumos: teoria e prática*. 2. ed. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2004. p. 214-248.

LIMA, S. M. B. **Imagem, memória e identidade: o acervo imagético da Escola Viva Olho do Tempo, Vale do Gramame – Paraíba**. 2014. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2014. [CITA MANINI]

LIMA, S. M. B. Informação, patrimônio e identidade cultural no acervo imagético da EVOT – Paraíba. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 15., 2014, Belo Horizonte. **Anais** [...] Belo Horizonte: UFMG, 2014. p. 4868-4888. Disponível em: <http://enancib2014.eci.ufmg.br/documentos/anais/anais-gt10>. Acesso em: 9 jun. 2017. [CITA MANINI]

MACEDO, D. S. A musa impassível: uma leitura tridimensional da imagem. **Revista Discursos Contemporâneos em Estudo**, Brasília, DF, v. 1, n. 1. p.41-60, 2011. [CITA MANINI]

MAIMONE, G. D.; TÁLAMO, M. de F. M. Tratamento informacional de imagens artístico-pictóricas no contexto da Ciência da Informação. **Datagramazero**, Rio de Janeiro, v. 9, n. 2, abr. 2008.

MAIMONE, G. D. Imagem artística: fonte de informação ou contemplação? **Cultura em Recorte**, Campinas, v. 1, n. 1. p. 18-33, jan./jun. 2009.

MAIMONE, G. D.; TÁLAMO, M. de F. G. M. Metodologias de representação da informação imagética. **Transinformação**, Campinas, v. 21, n. 3. p. 181-196, set./dez. 2009.

MANINI, M. P. A indexação de documentos imagéticos. *In*: SEMANA DO CONHECIMENTO, 2., 2005, Brasília. **Anais** [...] Brasília, DF: Sistema CNI, 2005.

MANINI, M. P. Leitura de informações imagéticas: ajustes ainda necessários ao “novo” paradigma. *In*: MANINI, M. P.; MARQUES, O. G.; MUNIZ, N. C. (org.). **Imagem, memória e informação**. Brasília, DF: Ícone, 2010. p. 11-31.

MATOS, K. G.; MANINI, M. P. Análise documentária de infografias. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 17., 2016, Salvador. **Anais** [...] João Pessoa: UFPB, 2016. Disponível em: <http://www.ufpb.br/evento/liti/ocs/index.php/enancib2016/enancib2016/paper/viewFile/3639/2238>. Acesso em: 30 jul. 2017.

MEUNIER, J.-G.; PINTO, V. B.; SILVA NETO, C. A contribuição peirciana (sic) para a representação indexal de imagens visuais. **Encontros Bibli**, Florianópolis, n. 25. p. 15-35, 1º sem. 2008. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2008v13n25p15/878>. Acesso em: 9 jun. 2017.

MILLER, E.; WEIBEL, S. Image description on the internet: a summary of the CNI/OCLC Image Metadata Workshop, 1996, Dublin, Ohio. **D-Lib Magazine**, jan. 1997. Disponível em: <http://www.dlib.org/dlib/january97/oclc/01weibel.html>. Acesso em: 4 jul. 2017.

MITCHELL, W. J. T. O futuro da imagem: a estrada não trilhada de Rancière. *In*: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (org.). **Cultura das imagens**: desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: EdUFSM, 2012. p. 19-35.

MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem?. *In*: ALLOA, E. **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 165-189. (Filó/Estética).

MOREIRO GONZÁLEZ, J. A.; ROBLEDANO ARILLO, J. **O conteúdo da imagem**. Curitiba: UFPR, 2003. (Pesquisa, 86).

MOSTAFA, S. P.; MANINI, M. P. Imagem, memória e informação: o bergsonismo na Ciência da Informação. **Conhecimento em Ação**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 1, 2017. [CITA MANINI]

MURGUIA, E. I.; REGISTRO, T. C. O arranjo arquivístico como escrita: uma reflexão sobre a narrativa em imagens a partir do Fundo Pedro Miranda no Arquivo Público e Histórico de Ribeirão Preto. **Transinformação**, Campinas, v. 18, n. 1. p. 71-82, 2006.

NEAL, D. R. (ed.). **Indexing and retrieval of non-text information**. Berlin/Boston: Degruyter, 2012.

OLIVEIRA, R. A.; PINHO, F. A. Análise dos métodos de representação em obras de arte. **Datagramazero**, Rio de Janeiro, v. 15, n. 5. p. A02, 2015. [CITA MANINI]

OLIVEIRA, R. A.; VITAL, L. P. Análise e indexação de imagens na rede Flickr. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 21, n. 2. p. 7-30, mai/ago. 2015. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/50968/33977>. Acesso em: 12 jun. 2017. [CITA MANINI]

OLIVEIRA, V. F. F. O pesquisador de palavras e o pesquisador de imagens: reflexões sobre a organização de bancos de dados de imagens em artes. **ETD – Educação Temática Digital**, Campinas, v. 6, n. 1. p. 10-22, dez. 2004. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/998/1013>. Acesso em: 6 jul. 2017. [CITA MANINI]

PATO, P. R. G. Imagens: polissemia versus indexação e recuperação da informação. *In*: MANINI, M. P.; MARQUES, O. G.; MUNIZ, N. C. (org.). **Imagem, memória e informação**. Brasília, DF: Ícone, 2010. p. 147-166. [CITA MANINI]

PATO, P. R. G. **Imagens**: polissemia versus indexação e recuperação da informação. 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2015. [CITA MANINI]

PATO, P. R. G.; MANINI, M. P. Polissemia da imagem, indexação e recuperação da informação. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 14., 2010, Florianópolis. **Anais [...]** Florianópolis: UFSC, 2007. Disponível em: <http://enancib.sites.ufsc.br/index.php/enancib2013/XIVenancib/paper/viewFile/43/409>. Acesso em: 30 jul. 2017.

PEREIRA, M. V.; RIOS, D. F. Uma análise de imagens de capa da revista *Atualidades Pedagógicas*: por uma estética escolar na década de 1950 no Brasil. **História da Educação**, Porto Alegre, v. 20, n. 49, p. 187-208, maio/ago. 2016. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2236-34592016000200187&lng=pt&tlng=pt. Acesso em: 12 jun. 2017. [CITA MANINI]

PINTO, V. B. Indexação morfossemântica de imagens no contexto da saúde visando a (sic) qualidade na recuperação de informações. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais [...]** Rio de Janeiro: IBICT, 2007.

RANCIÈRE, J. As imagens querem realmente viver?. *In*: ALLOA, E. **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 191-201. (Filó/Estética).

SILVA, C. M. M. Imagem X palavra: questões da recuperação da informação imagética. *In*: PINHEIRO, L. V. R.; GONZÁLEZ DE GÓMEZ, M. N. (org.). **Interdiscursos da Ciência da Informação**: arte, museu e imagem. Rio de Janeiro: IBICT; Brasília, DF: DEP/DDI, 2000. p. 151-171.

TOUTAIN, L. B. Representação da informação visual segundo a ontologia e a semiótica. *In*: TOUTAIN, L. (org.). **Para entender a Ciência da Informação**. Salvador: EDUFBA, 2007. p. 91-101.

TOUTAIN, L. B. Informação e representação visual; representação segundo a ontologia e a semiótica. *In*: SERAFIM, J. F.; TOUTAIN, L. B.; GEFFROY, Y. (org.). **Perspectivas em informação visual: cultura, percepção e representação**. Salvador: EdUFBA, 2010. p. 75-88.

TURNER, J. M. A typology for visual collections. **Bulletin of the Association for Information Science and Technology**, v. 25, n. 6, p. 14-16, 1999. Disponível em:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/bult.131/full>. Acesso em: 10 jul. 2017.

VERGUEIRO, W. Seleção de materiais especiais e multimeios. *In*: VERGUEIRO, W. **Seleção de materiais de informação**. 3. ed. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2010. p. 26-42.

VÉZINA, K. Survol du monde de l'indexation des images. **Cursus**, Montreal, v. 4, n. 1, 1998. Disponível em: <http://cursus.ebsi.umontreal.ca/vol4no1/vezina.htm>. Acesso em: 8 jul. 2017.

ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE FILMES

AUMONT, J. *et al.* A análise textual do filme. *In*: AUMONT, J. **A estética do filme**. 5. ed. Campinas: Papirus, 1995. p. 200-222. (Ofício de Arte e Forma).

AUMONT, J.; MARIE, M. **A análise do filme**. Lisboa: Texto & Grafia, 2004. (Mi-Mé-Sis Arte e Espetáculo, 5).

BALTRUSCHAT, A. A interpretação de filmes segundo o método documentário. *In*: WELLER, W.; PFAFF, N. (org.). **Metodologia da pesquisa qualitativa em Educação: teoria e prática**. Petrópolis: Vozes, 2010. p. 151-181.

BARBER, S.; HEWETT, R. (comp.). **Audiovisual citation: BUFVC guidelines for referencing moving image and sound**. Londres: British Universities Film & Video Council, 2013.

CARRIÈRE, J.-C. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. (40 Anos, 40 Livros).

CINEMATECA BRASILEIRA. **Manual de catalogação de filmes**. São Paulo, 2002.

CORDEIRO, R. I. N. Informação cinematográfica e textual: da geração à interpretação e representação de imagem e texto. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 25, n. 3, 1996. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/648/652>. Acesso em: 1 jul. 2017.

CORDEIRO, R. I. N. **Informação e movimento: uma ciência da arte fílmica**. Rio de Janeiro: Madgráfica, 2000.

CORDEIRO, R. I. N. A narração da obra fílmica revelada por sua árvore genealógica: princípios para a análise fílmica como processo comunicacional para a representação documental. *In*: PINHEIRO, L. V. R.; GONZÁLEZ DE GÓMEZ, M. N. (org.). **Interdiscursos da Ciência da Informação: arte, museu e imagem**. Rio de Janeiro: IBICT; Brasília, DF: DEP/DDI, 2000. p. 183-208.

CORDEIRO, R. I. N. A recepção do espectador de filmes: parâmetros para a análise indexadora? *In*: MANINI, M. P.; MARQUES, O. G.; MUNIZ, N. C. (org.). **Imagem, memória e informação**. Brasília, DF: Ícone, 2010. p. 81-106.

CORDEIRO, R. I. N.; AMÂNCIO, T. Análise e representação de filmes em unidades de informação. **Ciência da Informação**. Brasília, DF, v. 34, n. 1. p. 89-94, jan./abr. 2005. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1105/1228>. Acesso em: 30 jul. 2017.

CORDEIRO, R. I. N.; LA BARRE, K. Análise de facetas e obra fílmica. **Informação & Informação**, Londrina, v. 16, n. esp., p. 180-201, jan./jun. 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10562/9289>. Acesso em: 3 jul. 2017.

CORDEIRO, R. I. N.; SANTOS NETO, A. L. Contribuições para análise, descrição e representação arquivística da informação dos cinejornais da Agência Nacional. **Informação & Sociedade: estudos**, João Pessoa, v. 25, n. 2. p. 51-63, maio/ago. 2015. Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/51/13743>. Acesso em: 12 jun. 2017.

EDMONDSON, R. **Filosofia e princípios da arquivística audiovisual**. Rio de Janeiro: ABPA; Cinemateca do MAM, 2013.

EPIFÂNIO, N. M. Análise da recolha de dados: interpretação estatística sobre o processo de evolução e funcionamento dos arquivos audiovisuais. **Ponto de Acesso**, Salvador, v. 7, n. 2. p. 158-185, ago. 2013. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/6778/6144>. Acesso em: 12 jun. 2017.

GASPAR, N. R. *et al.* O discurso da linguagem cinematográfica: uma prática de análise fílmica. *In*: GASPAR, N. R.; ROMÃO, L. M. S. (org.). **Discurso e texto: multiplicidade de sentidos na CI**. São Carlos: EdUFSCar, 2008. p. 189-199.

GONZÁLEZ, J. F. El lenguaje audiovisual. *Léxico cinematográfico fundamental*. *In*: GONZÁLEZ, J. F. **Aprender a ver cine**. 3. ed. Madrid: Rialp, 2007. p. 17-30.

HARRISON, H. P. **Film library techniques**. London: Focal Press, 1973.

KULA, S. Appraisal of audiovisual records in the documentation of popular culture, collective memory and national identity. *In*: INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHIVES, 15., 2004. **Proceedings** [...] International Council on Archives, 2004.

LÓPEZ-DE-QUINTANA-SÁENZ, E. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. **El Profesional de la Información**, v. 23, n. 1. p. 5-12, ene./feb. 2014. Disponível em: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2014/enero/01.pdf>. Acesso em: 5 jul. 2017.

MACAMBYRA, M. Uma metodologia para tratamento de documentos audiovisuais. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 24., 2001, Campo Grande. **Anais** [...] Campo Grande: Intercom, 2001. Disponível em: http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2001/papers/ENDOCOM_MACAMBYRA.PDF. Acesso em: 5 jul. 2017.

MADIO, T. C. C.; SILVA, L. A. S. Documentos audiovisuais são arquivos?: reflexões a partir de conceitos clássicos e contemporâneos. *Ágora*, Florianópolis, v. 23, n. 47. p. 35-56, 2013. Disponível em: https://agora.emnuvens.com.br/ra/article/view/450/pdf_24. Acesso em: 6 jul. 2017.

McLUHAN, M. O cinema: o mundo real do rôlo. *In*: McLUHAN, M. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1988. p. 319-333.

MORAES, P. J. M.; PEREIRA, D. A. **Recuperação de informação jornalística audiovisual utilizando linguagem documentária**: estudo de caso da TV Globo Brasília. 2009. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2009. [CITA MANINI]

MORETTIN, E. Acervos fílmicos, imagem-documento e cinema de arquivo: cruzamentos históricos. *In*: BRANDÃO, A. S.; SOUSA, R. L. (org.). **Sobrevivência das imagens**. Campinas: Papirus, 2015. p. 87-102. (Estudos Socine).

MOSTAFA, S. P.; MANINI, M. P. O blow up da Ciência da Informação. **Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação Biblioteconomia**, João Pessoa, v. 12, n. 1. p. 68-83, 2017. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/index.php/abcib/article/view/33178/17542>. Acesso em: 30 jul. 2017. [CITA MANINI]

MOURA, D. O. O cinema entre o silêncio dos sentidos e a polissemia discursiva. *In*: GUILHEM, D.; DINIZ, D.; ZICKER, F. (ed.). **Pelas lentes do cinema**: bioética e ética em pesquisa. Brasília, DF: Letras Livres; EdUnB, 2007. p. 33-48. (Ética em Pesquisa, 3).

NASCIMENTO, J. A. M. **A recuperação da informação na filmografia geral do cinema brasileiro sob a ótica da análise documentária de imagens e a preservação da produção cinematográfica nacional**. Brasília, DF: [S.n.], 2005. (Mimeo).

PORTILHEIRO, J.; RODRIGUES, J. V. Classificação e cotação de documentos audiovisuais em bibliotecas de leitura pública. *In*: CONGRESSO NACIONAL DE BIBLIOTECÁRIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS, 5., Lisboa, 1994. **Actas** [...] Lisboa: BAD, 1987. v. 1, p. 221-259. Disponível em: http://moodle.aeob.edu.pt/pluginfile.php/681/mod_resource/content/0/CDU/audiouv_fiaf.pdf. Acesso em: 3 jul. 2017.

RIVERA, T. Vertigens da imagem. Sujeito, cinema e arte. *In*: RIVERA, T.; SAFATLE, V. (org.). **Sobre arte e psicanálise**. São Paulo: Escuta, 2006. p. 137-162.

RIVERA, T. O escuro, a fotografia e o fragmento: la jetée. *In*: RIVERA, T. **Cinema, imagem e psicanálise**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. p. 38-50. (Passo-a-Passo, 85).

ROSE, D. Análise de imagens em movimento. *In*: BAUER, M. W.; GASKELL, G. (ed.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 343-364.

SALVADOR BENÍTEZ, A. Biblioteca y Archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas: la gestión de la información al servicio de la promoción del cine español. **Anales de Documentación**. Murcia, v. 19, n. 1. p. 1-17, 2016. Disponível em: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/249751/191421>. Acesso em: 12 jun. 2017.

SILVA, L. A. S. **Abordagens do documento audiovisual no campo teórico da Arquivologia**. 2013. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Estadual Paulista, Marília, 2013.

TAMARU, Â. H. Sobre a descrição. *In*: TAMARU, A. H. **Descrição e movimento: imagens descritivas no cinema e na literatura**. São Paulo: Scortecci, 2006. p. 131-153.

VANOYE, F.; GOLIOT-LÉTE, A. Ensaio sobre a análise fílmica. 4. ed. Campinas: Papirus, 2006. (Ofício de Arte e Forma).

XAVIER, I. A decupagem clássica. *In*: XAVIER, I. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2005. p. 27-39.

ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE FOTOGRAFIAS

ABBRUZZESE, C. G. **La fotografía como documento de archivo**. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet. Disponível em: <http://www.actiweb.es/ojosquehablan/archivo2.pdf>. Acesso em: 4 jul. 2017.

AGUSTÍN LACRUZ, M. del C. La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental. **Encontros Bibli**, Florianópolis, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, fev. 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/viewFile/1518-2924.2015v20nesp1p55/28639>. Acesso em: 12 jun. 2017.

ALBUQUERQUE, A. C.; MURGUÍA, E. I. A descrição de documentos fotográficos através da ISAD (G) e AACR2: aproximações e diferenças. **Biblos**, Rio Grande, v. 24, n. 2. p. 25-41, jul./dez. 2010. Disponível em: <https://www.seer.furg.br/biblos/article/view/1653/1016>. Acesso em: 1 jul. 2017.

ALBUQUERQUE, A. C.; MURGUIA, E. I. A análise do documento fotográfico através das normas ISAD(G) e AACR2: uma aproximação comparativa. *In: SEMINÁRIO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 2., 2007, Londrina. **Anais** [...] Londrina: UEL, 2007. [CITA MANINI]

ALVES, M. C.; VALÉRIO, S. A. **Manual para indexação de documentos fotográficos**. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Departamento de Processos Técnicos, 1998. (Documentos Técnicos, 4).

AMARAL, L. **A importância do tratamento intelectual das fotografias visando à recuperação da imagem**. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. [CITA MANINI]

ANDRÉ, R. G. Entre o contexto e a linguagem: o discurso fotográfico e a pesquisa histórica. **Domínios da Imagem**, Londrina, n. 5, p. 153-162, nov. 2009.

BENJAMIN, W. A fotografia. *In: BENJAMIN, W. Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009. p. 659-677.

BEZERRA, D. B. Fotografar para conservar, relicários como medicina anti-esvaziamento. **Revista Memória em Rede**, Pelotas, v. 3, n. 8, jan/jun. 2008. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/9479/6246>. Acesso em: 4 jul. 2017.

BOCCATO, V. R. C.; FUJITA, M. S. L. Discutindo a análise documental de fotografias: uma síntese bibliográfica. **Cadernos de Biblioteconomia, Arquivística e Documentação**. Lisboa, n. 2. p. 84-100, 2006. Disponível em: <http://www.bad.pt/publicacoes/index.php/cadernos/article/view/794/793>. Acesso em: 12 jul. 2017. [CITA MANINI]

BORGES, M. E. L. A ciência histórica na época da invenção da fotografia. *In: BORGES, M. E. L. História e fotografia*. 2. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. p. 15-35. (História & Reflexões, 4).

BOURDIEU, P. *et al. Un art moyen: essai sur les usages sociaux de la photographie*. 10. ed. Paris: Minuit, 2010. (Le Sens Commun).

BUCCERONI, C.; PINHEIRO, L. V. R. A imagem fotográfica como documento: desideratos de Otlet. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 10., 2009, João Pessoa. **Anais** [...] Rio de Janeiro: IBICT, 2009. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xenancib/paper/viewFile/3134/2260>. Acesso em: 6 jul. 2017.

CAFÉ, L. M. A.; PADILHA, R. C. O museu como espaço de pesquisa: proposta para descrição do acervo fotográfico histórico. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 14., 2010, Florianópolis. **Anais** [...] Rio de Janeiro: IBICT, 2010. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xivenancib/paper/viewFile/4587/3710>. Acesso em: 12 jul. 2017. [CITA MANINI]

CAFÉ, L. M. A.; PADILHA, R. C. A interoperabilidade semântica entre acervos de museus: discutindo o caso dos Museus da Imagem e do Som. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 23, n. 1. p. 113-128, jan./abr. 2017. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/64482/38902>. Acesso em: 12 jun. 2017.

CAPONE, V. L. P. B. **O arquivo fotográfico ilustrativo dos trabalhos geográficos de campo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)**: proposta de uma matriz para análise documentária da paisagem. 2013. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2013.

CASELLASI SERRA, L.-E. La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas.. *In: Jornadas los archivos y el documento fotográfico: retos y fundamentos*. Las Palmas, junio 2005. Disponível em: http://www.girona.cat/sgdap/docs/La_gestion_archivistica_de_los_fondos_y_colecciones_fotograficas.pdf. Acesso em: 5 jul. 2017.

COX, A. M. Information in social practice: a practice approach to understanding information activities in personal photography. **Journal of Information Science**, Cambridge, v. 39, n. 1, p. 61-72, 2013. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0165551512469767>. Acesso em: 4 jul. 2017.

DIDI-HUBERMAN, G. Lendas e legendas da fotografia. *In: DIDI-HUBERMAN, G. Invenção da histeria: Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. p. 55-100.

DOMÈNECH FERNÁNDEZ, S. La indexació de fotografies. **Métodos de Información**, Valencia, v. 6, n. 34. p. 61-65, noviembre 1999. Disponível em: <http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/469>. Acesso em: 5 jul. 2017.

DUARTE, Z.; FERREIRA, S. M.; OLIVEIRA, J. A fotografia no arquivo, na biblioteca e no museu: similitude e diversidade de saberes. *In: DUARTE, Z. (org.). Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2013. p. 301-319.

ELLIOTT, A. G.; MADIO, T. C. C. A fotografia como documento e suporte à construção da memória. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 16., 2005, João Pessoa. **Anais [...]** João Pessoa: UFPB, 2005. Disponível em: <http://www.ufpb.br/evento/lti/ocs/index.php/enancib2015/enancib2015/paper/viewFile/3140/1253>. Acesso em: 9 jun. 2017. [CITA MANINI]

FELIPE, C. B. M. **Os aspectos sociocognitivos para a indexação de fotografias**. 2016. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2016. [CITA MANINI]

FELIPE, C. B. M.; PINHO, F. A. Análise dos aspectos sociocognitivos durante a indexação de fotografias. **Páginas a&b**, Porto, n. 5, p. 76-86, 2016. Disponível em: <http://ojs.letras.up.pt/index.php/paginasab/article/view/1472/1266>. Acesso em: 9 jun. 2017. [CITA MANINI]

FLORES, D.; PAVEZI, N.; PEREZ, C. B. Proposição de um conjunto de metadados para descrição de arquivos fotográficos considerando a Nobrade e a Sepiades. **Transinformação**, Campinas, v. 21, n. 3. p. 197-205, set./dez., 2009. Disponível em: <http://periodicos.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/transinfo/article/view/501/481>. Acesso em: 6 jul. 2017. [CITA MANINI]

FOIX, L. La catalogació descriptiva de les imatges fixes. **Métodos de Información**, Valencia, v. 6, n. 34. p. 49-60, nov. 1999.

FONTCUBERTA, J. **O beijo de Judas**: fotografia e verdade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

FUJITA, M. S. L.; MADIO, T. C. C. Importância da gênese documental para identificação de acervos fotográficos. **Ibersid**, Zaragoza, v. 2, p. 251-261, 2008.

GONÇALVES, T. F. C. Particularidades da análise fotográfica. **Discursos Fotográficos**, Londrina, v. 5, n. 6. p. 229-244, jan./jun. 2009. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/view/1948/2500>. Acesso em: 30 jul. 2017.

HINGST, T. **Análise da indexação de imagens fotográficas em um banco de imagens comercial**. 2011. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.

HOLLANDA, R. Fotografia e cidade: a informação nas imagens de Augusto Malta e Eugène Atget. In: PINHEIRO, L. V. R.; GONZÁLEZ DE GÓMEZ, M. N. (org.). **Interdiscursos da Ciência da Informação**: arte, museu e imagem. Rio de Janeiro: IBICT; Brasília, DF: DEP/DDI, 2000. p. 173-182.

JORENTE, M. J. V.; MADIO, T. C. C.; SANTOS, P. L. V. A. C. Imagem, fotografia, imagem. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 9., 2008, São Paulo. **Anais [...]** Rio de Janeiro: IBICT, 2008. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/ixenancib/paper/viewFile/3121/2247>. Acesso em: 30 jul. 2017.

KOURY, M. G. P. **Relações delicadas**: ensaios em fotografia e sociedade. João Pessoa: EdUFPB, 2010.

KLIJN, E.; LUSENET, Y. **SEPIADES**: cataloguing photographic collections. Amsterdam: European Commission on Preservation and Access, 2004. Disponível em: http://www.ica.org/sites/default/files/WG_2004_PAAG_SEPIADES-Cataloguing-photographic-collections_EN.pdf. Acesso em: 6 jul. 2017.

LACERDA, A. L. **A fotografia nos arquivos**: a produção de documentos fotográficos da Fundação Rockefeller durante o combate à febre amarela no Brasil. 2008. Tese (Doutorado em História) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

LACERDA, A. L. Arquivística e documentos fotográficos: origens de uma relação. **Arquivo & Administração**. Rio de Janeiro, v. 11, n. 2, p. 29-54, jul./dez. 2011.

LARA LÓPEZ, E. L. La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. **Revista de Antropología Experimental**, Jaén, n. 5, 2005. Disponível em: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068/1816>. Acesso em: 4 jul. 2017.

LEBART, L. Penser, classer les images: histoire de l'archivage des photographies et émergence de la documentation iconographique (1888-1906). *In*: GILLEN, J. (coord.). **Paul Otlet**: fondateur du Mondaneum (1868-1944), architecte du savoir, artisan de paix. Liège: Les Impressions Nouvelles, 2010. p. 89-104. Disponível em: https://issuu.com/impressionsnouvelles/docs/extrait_paul_otlet_site_in. Acesso em: 30 jul. 2017.

LEE, H.-J.; NEAL, D. A new model for semantic photograph description combining basic levels and user-assigned descriptors. **Journal of Information Science**, Cambridge, v. 20, n. 10, p. 1-19, 2010. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/43cc/3455e185d0c64817e0280f396ce66186ff1b.pdf>. Acesso em: 5 jul. 2017.

LIMA, M. de L. **A gênese do arquivo fotográfico de Sebastião Leme: uma leitura da acumulação**. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Estadual Paulista, Marília, 2009.

LIMA, S. F. **Tratamento de fotografias em acervos museológicos**. São Paulo: Museu Paulista, 2013. Disponível em: http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/oficina_do_labhoi_-_no_1_-_tratamento_de_fotografias_em_acervos_museologicos.pdf. Acesso em: 30 jul. 2017.

MADIO, T. C. C.; RODRIGUEZ, S. M. T.; TONELLO, I. M. S. Preservação e autenticidade: etapas de um mesmo contínuo. **Ibersid**, Zaragoza, v. 10, n. 2. p. 61-68, 2016. [CITA MANINI]

MALTA, A. O. L. **Memória em sais de prata: fotografias do Recife em instituições memoriais**. 2013. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2013. [CITA MANINI]

MANINI, M. P. Análise documentária de fotografias: leitura de imagens incluindo sua dimensão expressiva. **Cenário Arquivístico**, Brasília, df, v. 3, n. 1, p. 16-28, 2004. [CITA MANINI]

MANINI, M. P. Indexação de imagens fotográficas. *In*: SEMINÁRIO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 2., 2007, Londrina. **Anais** [...] Londrina: UEL, 2007.

MANINI, M. P. A dimensão expressiva na indexação de documentos fotográficos. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM, 1., 2007, Londrina. **Anais** [...] Londrina: UEL, 2007.

MANINI, M. P. A leitura de imagens fotográficas: preliminares da análise documentária de fotografias. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 12., 2011, Brasília, DF. **Anais** [...] Rio de Janeiro: IBICT, 2011. [CITA MANINI]

MANINI, M. P. Conteúdo informacional + dimensão expressiva: a equação-chave na análise documentária de fotografias. *In: Anais dos trabalhos completos da V Jornada Nacional e I Internacional de Análise do Discurso na Ciência da Informação*: discurso e leitores de imagens. São Carlos: Universidade Federal de São Carlos, Departamento de Ciência da Informação, 2012. Disponível em: <http://www.jornadaadci.ufscar.br/pdfs/ebook/5.pdf>. Acesso em: 30 jul. 2017. [CITA MANINI]

McLUHAN, M. A fotografia: o bordel sem paredes. *In: McLuhan, M. Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Cultrix, 1988. p. 214-229.

MENDONÇA, R. S.; PINHO, F. A. Memória institucional por meio da organização documental de fotografias. *CID: revista de Ciência da Informação e Documentação*, Ribeirão Preto, v. 7, n. 1. p. 90-110, mar./ago. 2016. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/incid/article/view/90094/111650>. Acesso em: 12 jun. 2017. [CITA MANINI]

MOSTAFA, S. P.; MANINI, M. P. La fotografía en al filosofia de la diferencia: una cuestión para la Ciencia de la Información. *Fermentário*, Montevideu, v. 1, n. 12, p. 290-304, 2018. [CITA MANINI]

MÜLLER, T. M. P. As aparências enganam? *In: Müller, T. M. P. As aparências enganam?: fotografia e pesquisa*. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2011.

NISHIKAWA, R. Retratos em preto e branco: uma discussão analítica sobre fontes fotográficas para o historiador. *Fragmentos de Cultura*, Goiânia, v. 15, n. 12. p. 1707-1810, dez. 2005.

OLIVERA ZALDUA, M. Colecciones fotográficas particulares: el fondo Joaquín Turina: estudio de contenido. *Documentación de las Ciencias de la Información*, Madrid, v. 33. p. 171-183. Disponível em: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN1010110171A/18698>. Acesso em: 3 jul. 2017.

PATO, P. R. G. **Imagens**: polissemia versus indexação e recuperação da informação. 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2015. [CITA MANINI]

PENN, G. Análise semiótica de imagens paradas. *In: Bauer, M. W.; Gaskell, G. (ed.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 319-342.

PEREZ, C. B. **Análise morfológica de imagens fotográficas com vistas ao seu tratamento documental**. *In: CONGRESSO DE ARCHIVOLOGIA DO MERCOSUR*, 4., 2001, San Lorenzo. **Resumos** [...] San Lorenzo: [S.n.], 2001.

PINHO, F. A. Knowledge representation of photographic documents: a case study at the Federal University of Pernambuco (Brazil). *In: Andersen, J.; Skouvig, L. (ed.). The Organization of Knowledge*. Emerald Publishing Limited, 2017. p. 71-86. (Studies in Information, v. 12). [CITA MANINI]

REIS, C. M.; SILVA, I. M. **Indexação de imagens fotográficas do Jornal Correio Braziliense**. 2005. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2005. [CITA MANINI]

RODRIGUES, R. C. Análise e tematização da imagem fotográfica. **Transinformação**. Campinas, v. 36, n. 3. p. 67-76, set./dez. 2007. [CITA MANINI]

RODRIGUES, R. C. Photographic image: thematization of its discourses. **Journal of Signal and Information Processing**, n. 4. p. 414-422, 2013. Disponível em: http://file.scirp.org/pdf/JSIP_2013110617223530.pdf. Acesso em: 30 jul. 2017. [CITA MANINI]

ROSA, A. S. M. **A leitura de fotografias como pré-requisito para indexação de documentos fotográficos**. 2008. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2008. [CITA MANINI]

ROSA, R. V. M. **Estudo sobre a indexação da informação fotográfica na empresa Diários Associados Press**. 2011. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2011.

SAMPAIO, S. A. C. **Indexação de fotografias para a área de Publicidade**. 2003. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2003. [CITA MANINI]

SAMPAIO, S. A. C.; MANINI, M. P.; MEDEIROS, M. B. B. Indexação de fotografias para a área de Publicidade. *In: Anais do I Congresso Nacional de Arquivologia*. Brasília: UnB/ABARQ, 2004.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. La fotografía como documento en el siglo XXI. **Documentación de las Ciencias de la Información**, Madrid, n. 24. p. 255-267, 2001. Disponível em: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN0101110255A/19547>. Acesso em: 4 jul. 2017.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica. **Mus-A**, Andalucía, v. 7, n. 9. p. 24-27, fev. 2008. Disponível em: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_musa_n9.pdf. Acesso em: 4 jul. 2017.

SANTOS, A. C. A. Memória, documento e informação: uma proposta para a documentação do acervo fotográfico da Assessoria de Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco. *In: RIBEIRO, E. S.; BRANDÃO, S. M. (org.). Universidades e patrimônio cultural: diálogos*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2013. p. 161-175.

SILVA, A. A imagem da fotografia. *In: SILVA, A. Álbum de família: a imagem de nós mesmos*. São Paulo: SENAC/SESC, 2008. p. 77-114.

SILVA, I. O. S.; FUJITA, M. S. L. Tratamento de fotografias em bibliotecas e arquivos: relato de experiência no projeto memorial fotográfico da Faculdade de Filosofia e Ciências da UNESP - Campus de Marília. *In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 22., 2007, Brasília, DF. **Anais [...]** Brasília, DF: FEBAB; UnB, 2007. p. 1-11. [CITA MANINI]

SILVA, M. de L. V. S. **Descrição de documentos fotográficos**: aspectos teórico-metodológicos e modelo de aplicação. 2005. Dissertação (Mestrado em Informação e Comunicação em Saúde Pública) - Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2005.

SILVA, R. R. G. Por um novo modo de olhar: fotografia, informação e consciência. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 5., 2003, Belo Horizonte. **Anais [...]** Rio de Janeiro: IBICT, 2003. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/venancib/paper/viewFile/1939/1080>. Acesso em: 4 jul. 2017.

SMIT, J. W. Análise documentária de documentos fotográficos. *In: SILVA, Fernando C. C.; SALES, R. de (org.). Cenários da organização do conhecimento: linguagens documentárias em cena*. Brasília: Thesaurus, 2011. p. 265-286.

SOULAGES, F. Do real à fotogrficidade. *In: SOULAGES, F. Estética da fotografia: perda e permanência*. São Paulo: SENC, 2010. p. 21-152.

SOUSA, M. R. **A construção de Brasília**: narrativa fotográfica e indexação de imagens. 2008. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2008. [CITA MANINI]

SOUZA, J. C. C. E.; SOUZA, R. F. Indexação de fotografias para uso na Publicidade: proposta para análise conceitual. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 14., 2010, Florianópolis. **Anais [...]** Florianópolis: UFSC, 2010. Disponível em: <http://enancib.sites.ufsc.br/index.php/enancib2013/XIVenancib/paper/viewFile/476/138>. Acesso em: 30 jul. 2017.

SOUZA, R. L. **A indexação por conceito em documento fotográfico**. 2006. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) - Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas, 2006. [CITA MANINI]

STIEGLER, Bernd. Walter Benjamin e a fotografia. *In: MACHADO, C. E. J.; MACHADO JÚNIRO, R.; VEDDA, M. (org.). Walter Benjamin: experiência histórica e imagens dialéticas*. São Paulo: EdUNESP, 2015. p. 23-44.

TORREGROSA CARMONA, J. F. Modelos para el análisis documental de la fotografía. **Documentación de las Ciencias de la Información**, Madrid, v. 33. p. 329-342, 2010. Disponível em: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN1010110329A/18753>. Acesso em: 13 jun. 2017.

VALE, G. C. A fotografia como dispositivo de rememoração: Acácio, Nos olhos de Mariquinha e Moscou. *In*: VALE, G. C. **A mise-en-film da fotografia no documentário brasileiro**: e um ensaio avulso. Belo Horizonte: Filmes de Quintal e Relicário Edições, 2016. p. 37-60.

VALLE GASTAMINZA, F. Del (ed.). **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Síntesis, 1999. (Biblioteconomía y Documentación).

VALLE GASTAMINZA, F. Del. **El análisis documental de la fotografía**. Disponível em: http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/materiales/anexo_3.2_-_del_valle.pdf. Acesso em: 30 jun. 2017.

IMAGEM, MEMÓRIA E INFORMAÇÃO NA ADI

ALMEIDA, M. J. A câmera da memória. *In*: ALMEIDA, M. J. **Cinema: arte da memória**. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2009. p. 117-134.

ARANA, M. V. M. Espaços fluidos de memória: no fio da narrativa. *In*: DUARTE, Z. (org.). **Arquivos, bibliotecas e museus**: realidades de Portugal e Brasil. Salvador: EDUFBA, 2013. p. 39-54.

BELLOTTO, H. L. Reflexões sobre o conceito de memória no campo da documentação administrativa. *In*: BELLOTTO, H. L. **Arquivos permanentes**: tratamento documental. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. p. 271-8.

BRASSAÏ. Da imagem latente à memória involuntária. *In*: BRASSAÏ. **Proust e a fotografia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 147-158.

BRAUNE, F. Memória fotográfica e memória cinematográfica. *In*: BRAUNE, F. **O cinema e a linguagem fotográfica**. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2011. p. 33-39.

BURKE, P. O testemunho das imagens. *In*: BURKE, P. **Testemunha ocular**: história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004. p. 11- 24. (História).

BURKE, P. **Testemunha ocular**: o uso de imagens como evidência histórica. São Paulo: EdUSP, 2017.

COLOMBO, F. **Os arquivos imperfeitos**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

CRIPPA, G. Tecendo tramas literárias para uma narrativa da memória. *In*: ALMEIDA, Marco A. (org.). **Ciência da Informação e Literatura**. Campinas: Alínea, 2012. p. 57-90.

CRIPPA, G. **Poéticas da informação**: representações artísticas e literárias de livros, bibliotecas e de seus protagonistas. São Paulo: Todas as Musas, 2014.

DELMAS, B. A diplomática contemporânea diante da exigência de memória e de verdade. *In*: DELMAS, B. **Arquivos para quê?**: textos escolhidos. São Paulo: IFHC, 2010. p. 141-151.

- DIDI-HUBERMAN, G. A dupla distância. *In*: DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998. p. 147-168. (TRANS).
- FIGUEIREDO, L. Memória e amnésia, in. *In*: FIGUEIREDO, L. **Imagens polifônicas: corpo e fotografia**. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2007. p. 125-129.
- FRICK, C. The plurality of preservation. *In*: FRICK, C. **Saving cinema**. New York: Oxford University Press, 2011. p. 151-180.
- GERVAISEAU, H. A. Comunidade de memória. *In*: GERVAISEAU, H. A. **O abrigo do tempo: abordagens cinematográficas da passagem do tempo**. São Paulo: Alameda, 2012. p. 211-303.
- GERVAISEAU, H. A. Imagens do passado: noções e usos contemporâneos. *In*: MORETTIN, E.; NAPOLITANO, M., KORNIS, M. A. (org.). **História e documentário**. Rio de Janeiro: FGV, 2012. p. 211-235.
- GUASCH, A. M. El protoarchivo em las prácticas literárias, historiográficas y artísticas: 1920-1939. *In*: GUASCH, A. M. **Arte y archivo, 1920-2010: genealogias, tipologias y discontinuidades**. Madrid: Akal, 2015. p. 21-43.
- GUASCH, A. M. El archivo, la fotografia y las acumulaciones: 1969-1989. *In*: GUASCH, A. M. **Arte y archivo, 1920-2010: genealogias, tipologias y discontinuidades**. Madrid: Akal, 2015. p. 109-162.
- HEDSTROM, M. Arquivos e memória coletiva: mais que uma metáfora, menos que uma analogia. *In*: EASTWOOD, T.; MACNEIL, He. (org.). **Correntes atuais do pensamento arquivístico**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2016. p. 237-259.
- HOLLÓS, A. C. Preservação e memória social. *In*: SILVA, R. R. G. *et al.* **Cultura, representação e informação digitais**. Salvador: EDUFBA, 2010. p. 29-40.
- KOURY, M. G. P. Fotografia como objeto de memória: produto técnico e suporte ideológico na conformação do homem ocidental. **Domínios da Imagem**, Londrina, n. 2. p. 101-106, maio 2008.
- LACERDA, A. L. A imagem nos arquivos. *In*: TRAVANCAS, I.; ROUCHOU, Joëlle; HEYMANN, L. (org.). **Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013. p. 55-66.
- LAGNY, M. O cinema como fonte de história. *In*: NÓVOA, J.; FRESSATO, S. B.; FEIGELSON, K. (org.). **Cinematógrafo: um olhar sobre a História**. Salvador: EdUFBA; São Paulo: EdUNESP, 2009. p. 99-131.
- LIMA, S. F.; CARVALHO, V. C. Fotografias: usos sociais e historiográficos. *In*: PINSKY, C. B.; LUCA, T. R. (org.). **O historiador e suas fontes**. São Paulo: Contexto, 2011. p. 29-60.
- LISSOVSKY, M. Quatro + uma dimensões do arquivo. *In*: MATTAR, E. (org.). **Acesso à informação e política de arquivos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003. p. 47-63.

MANINI, M. P. A leitura de imagens em acervos fotográficos: entre a memória registrada e a historiografia. *In: Anais Eletrônicos do III Simpósio Internacional Cultura e Identidades*. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2007.

MANINI, M. P. A fotografia como registro e como documento de arquivo. *In: BARTALO, L.; MORENO, N. A. (org.). Gestão em arquivologia: abordagens múltiplas*. Londrina: EDUEL, 2008. p. 119-183.

MANINI, M. P. Imagem, memória e informação: um tripé para o documento fotográfico. **Domínios da Imagem**, Londrina, n. 8, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/23354/17054>. Acesso em: 7 jun. 2017.

MARTINS, J. S. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. *In: MARTINS, J. S. Sociologia da fotografia e da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 33-62.

MAUAD, A. M. O que restou – história e documento – na prática artística de Rosângela Rennó. *In: FREITAS, A. et al. (org.). Imagem, narrativa e subversão*. São Paulo: Intermeios, 2016. p. 69-101.

MORETTIN, E. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. *In: CAPELATO, M. H. et al. (org.). História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda, 2007. p. 39-64. (Coletâneas).

NAPOLITANO, M. Fontes audiovisuais; a História depois do papel. *In: PINSKY, C. B. (org.). Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005. p. 235-289.

NOVAES, Sylvia C. Imagem e memória. *In: MAMMI, L.; SCHWARCZ, L. M. (org.). 8 X fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. p. 113-131.

OLIVEIRA, R. B. S. **A fotografia como memória na vida dos candangos**. 2008. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2008. [CITA MANINI]

OLIVEIRA, R. B. S.; MANINI, M. P. A fotografia como memória na vida dos candangos. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento**, São Paulo, v. 2, n. 13. p. 349-367, jan. 2017. [CITA MANINI]

OLIVEIRA, R. L. **Fotografia e memória: a criação de passados**. Vitória da Conquista: UESB, 2014.

RIVERA, T. A imagem e o escuro: Chris Marker, memória e psicanálise. *In: CUNHA, Renato. (org.). O cinema e seus outros*. Brasília, DF: LGE, 2009. p. 61-74.

ROBIN, R. Representar, figurar a Shoah. *In: ROBIN, R. A memória saturada*. Campinas: EdUnicamp, 2016. p. 297-327.

ROUILLÉ, A. Entre documento e expressão. *In: ROUILLÉ, A. A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: SENAC, 2009. p. 25-229.

SAMAIN, E. Aby Warburg Mnemosyne: constelação de culturas e ampulheta de memórias. *In*: SAMAIN, E. (org.). **Como pensam as imagens**. Campinas: EdUnicamp, 2012. p. 51-80.

SELIGMAN-SILVA, M. Catástrofe, história e m memória em Walter Benjamin e Chris Marker: a escritura. *In*: SELIGMAN-SILVA, M. **História, memória e literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas: EdUnicamp, 2003. p. 387-413.

SILVA, R. R. G. SOIMA 2007: salvaguarda de acervos de som e imagem: relato de uma experiência internacional no Rio de Janeiro. *In*: SILVA, R. R. G. *et al.* **Cultura, representação e informação digitais**. Salvador: EdUFBA, 2010. p. 211-241.

TURAZZI, M. I. Quadros de história pátria: fotografia e cultura histórica oitocentista. *In*: FABRIS, A.; KERN, M. L. B. (org.). **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EdUSP, 2006. p. 229-253.

VAM DE BERG, T. V. A imagem como documento: a coleção José dos Reis Carvalho, pintor da Comissão Científica do Império (1859-1861). *In*: SILVA, M. C. S. M.; BARBOZA, C. H. M. (org.). **Acervos de ciência e tecnologia no Brasil: preservação, história e divulgação**. Rio de Janeiro: MAST, 2012. p. 181-219.

TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO DE IMAGENS DIGITAIS

ALVARENGA, L.; BARACHO, R. A.; CENDON, B. V. Metadados textuais e visuais para recuperação de informação em imagens. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 11., 2010, Rio de Janeiro. **Anais [...]** Rio de Janeiro: IBICT, 2010. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xienancib/paper/viewFile/3424/2550>. Acesso em: 11 jul. 2017. [CITA MANINI]

BARNARD, K. *et al.* Matching words and pictures. **Journal of Machine Learning Research**, v. 3. p. 1107-1135, 2003. Disponível em: <http://www.jmlr.org/papers/volume3/barnard03a/barnard03a.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2017.

BARRETO, J. S. Desafios e avanços na recuperação automática da informação audiovisual. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 36, n. 3. p. 17-28, set./dez. 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ci/v36n3/v36n3a03.pdf>. Acesso em: 5 jul. 2017.

BARRETO, J. S. **Anotação automática e recomendação personalizada de documentários brasileiros: sistema DocUnB**. 2009. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2009. [CITA MANINI]

BREA, J. L. Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-imagen. **Estudios Visuales**, Murcia, n. 4. p. 146-163, jan. 2007.

CANTARELLI, E. M. P.; SOTT, J. **Indexação e recuperação de informações digitais para vídeo usando MPEG-7**. 2004. (Mimeo).

CARVALHO, Paulo C. *et al.* **MinTI**: mineração de texto e imagem para recuperação inteligente de documentos do CPDOC-FGV. *In*: CONGRESSO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE COMPUTAÇÃO, 29., 2009, Bento Gonçalves. **Anais eletrônicos** [...] Porto Alegre: UFRGS, 2009. p. 2583-2586. Sessão Técnica 6: Massive Processing of Multimedia Data, Virtual Reality. Disponível em: http://csbc2009.inf.ufrgs.br/anais/pdf/colibri/st06_03.pdf. Acesso em: 06 jul. 2017.

CASELLAS SERRA, L.-E.; IGLÉSIAS FRANCH, D. Nuevas tecnologías y tratamiento de fondos y colecciones fotográficas. *In*: **Actas de las Segundas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología**. Madrid: Universidad Carlos III, 2003. Disponível em: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/uc3m.pdf>. Acesso em: 10 jul. 2017.

COLETTI, S. P. S. **O arquivo contemporâneo da web 2.0**: verificação do uso de folksonomia em acervos eletrônicos digitais de imagem em movimento. 2014. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2014. [CITA MANINI]

COSTA, A. F. **Gestão arquivística na era do cinema digital**: formação de acervos de documentos digitais provindos da prática cinematográfica. 2007. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

COSTA, I. C. P. *et al.* A representação informacional de acervos fotográficos: a reconstrução dos sentidos através da utilização de softwares. **Biblionline**, João Pessoa. p. 63-70, 2010. Especial. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/index.php/biblio/article/view/9625/5237>. Acesso em: 6 jul. 2017.

EAKINS, J. P. Towards intelligent image retrieval. **Pattern Recognition**, Ezmsford, v. 35. p. 3-14, 2002.

FABRIS, A. A imagem técnica: do fotográfico ao virtual. *In*: FABRIS, A.; KERN, M. L. B. (org.). **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EdUSP, 2006. p. 157-178.

FONTCUBERTA, J. **A câmara de Pandora**: a fotografi@ depois da fotografia. São Paulo: Gustavo Gilli, 2012.

GIMÉNEZ RAYO, M. La documentación audiovisual en televisión en el mundo 2.0: retos y oportunidades. **Trípodos**, Barcelona, n. 31. p. 79-97, 2012. Disponível em: http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/viewFile/39/330. Acesso em: 5 jul. 2017.

GONÇALVES, A. C. B. Os novos paradigmas da imagem em movimento: em busca de metalinguagens de representação para bases de dados virtuais visando à recuperação de conteúdo semântico. **Datagramazero**, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1. p. 1-13, fev. 2002.

GONÇALVES, J. L. C. S.; ASSIS, J. de A. A indexação social enquanto prática de representação colaborativa da informação imagética: a construção da memória na plataforma Flickr. **Conhecimento em Ação**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2. p. 34-51, jul./dez. 2016.

- JÖRGENSEN, C. Photos: Flickr, Facebook and other social networking sites. *In: FOSTER, A.; RAFFERTY, p. (ed.). **Managing digital cultural objects: analysis, discovery and retrieval.** Londres: Facet Publishing, 2016. p. 143-181.*
- KAC, E. A questão da representação na holografia. *In: FABRIS, A.; KERN, M. L. B. (org.). **Imagem e conhecimento.** São Paulo: EdUSP, 2006. p. 327-354.*
- LA BARRE, K.; CORDEIRO, R. I. N. Film retrieval on the web: sharing, naming, access and discovery. *In: FOSTER, A.; RAFFERTY, p. (ed.). **Managing digital cultural objects: analysis, discovery and retrieval.** Londres: Facet Publishing, 2016. p. 199-217.*
- LI, J.; WANG, J. Z. Automatic linguistic indexing of pictures by a statistical modeling approach. *In: **IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence**, v. 25, n. 10. p. 1075-1088, 2003.* Disponível em: <http://infolab.stanford.edu/~wangz/project/imsearch/ALIP/PAMI03/01227984.pdf>. Acesso em: 08 jul. 2017.
- LI, J.; WANG, J. Z. W.; LIN, S. C. L. Evaluation strategies for automatic linguistic indexing of pictures. *In: **IEEE International Conference on Image Processing (ICIP) Proceedings.** Barcelona, 2003.* Disponível em: <http://infolab.stanford.edu/~wangz/project/imsearch/ALIP/ICIP2003/wang.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2017.
- LIMA, F. R. B.; SANTOS, p. L. V. A. C. Caderno de esboço digital: estudo semiótico do processo criativo estético de informação imagética. **Revista EDICIC**, v. 1, n. 4. p. 233-243, 2011. Disponível em: <http://www.edicic.org/revista/index.php/RevistaEDICIC/article/view/87/pdf>. Acesso em: 10 jul. 2017.
- MANINI, M. P. O futuro do passado: acervos fotográficos tradicionais + acervos fotográficos eletrônicos. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v. 12, n. 1. p. 55-61, jan./dez. 2004. [CITA MANINI]
- MANINI, M. P. Conservar o suporte e preservar a informação: como trataremos os documentos fotográficos no futuro? *In: **Actas del VII Congreso de Archivología del Mercosur.** Viña Del Mar: Asociación Archiveros de Chile, 2007.* [CITA MANINI]
- MARQUES, K. P.; NASCIMENTO, R. E. D. **Indexação de imagens fotográficas de acervo pessoal em meio digital.** 2009. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) – Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2009. [CITA MANINI]
- MATHIEW, S.; TURNER, J. M. Audiovision et indexation de films. *In: WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS, 73., 2007, Durban. **Proceedings** [...]* Durban: IFLA 2007. p. 1-10.
- MENDES, R. O futuro do presente: acervos fotográficos diante do horizonte digital. *In: **Anais do Museu Paulista: história e cultura material.** São Paulo: Museu Paulista, 2004. p. 11-21.*
- MIRANDA, A. S. S. **Ontologias: indexação e recuperação de fotografias baseadas na técnica fotográfica e no conteúdo da imagem.** 2007. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2007. [CITA MANINI]

MIRANDA, A. S. S.; MANINI, M. P.; LIMA-MARQUES, M. Ontologias: indexação e recuperação de fotografias baseadas na técnica fotográfica e no conteúdo da imagem. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 8., 2007, Salvador. **Anais** [...] Salvador: UFBA, 2007. Disponível em: <http://www.enancib.ppgci.ufba.br/artigos/GT2--151.pdf>. Acesso em: 10 jul. 2017. [CITA MANINI]

MOREIRA, M. P.; RODRIGUES, A. A. Folksonomia: análise da etiquetagem de imagens no Flickr. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 11., 2010, Rio de Janeiro **Anais** [...] Rio de Janeiro: IBICT, 2010. Disponível em: <http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xienancib/paper/viewFile/3421/2547>. Acesso em: 11 jul. 2017. [CITA MANINI]

MOREIRO GONZÁLEZ, J. A. Las nuevas tecnologías y el tratamiento documental de los materiales digitales, en especial la imagen. **Informação & Sociedade: estudos**, João Pessoa, v. 10, n. 2, 2000. Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/327/249>. Acesso em: 10 jul. 2017.

MORIGI, V. J.; MASSONI, L. F. H. Memórias em rede: as fotografias em ambientes virtuais. **Liinc em Revista**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 2. p. 506-519, nov. 2015. Disponível em: <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3630/3095>. Acesso em: 9 jun. 2017.

NÓBREGA, I. O. **#impeachment ou #naovaitergolpe**: uma análise sobre a folksonomia na indexação de imagens fotográficas em redes sociais na web 2.0. 2016. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) – Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2016.

NÓBREGA, I. O.; MANINI, M. P. **#impeachment ou #naovaitergolpe**: uma análise sobre a folksonomia na indexação de imagens fotográficas em redes sociais da web 2.0. **Biblionline**, João Pessoa, v. 12. p. 73-84, 2016. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/index.php/biblio/article/view/32296/17585>. Acesso em: 30 jul. 2017.

PINHO NETO, J. A. S.; SANTOS. p. L. V. A. C.; SIMIONATO, A. C. Ciência da Informação, imagem e tecnologia. **Informação & Tecnologia**, Marília/João Pessoa, v. 2, n. 1. p. 53-65, jan./jul., 2015.

RODRIGUES, A. A. A. **Folksonomia**: análise de etiquetagem de imagens no Flickr. 2010. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010. [CITA MANINI]

ROZADOS, H. B. F.; SEMELER, A. R. Imagem, informação e tecnologia: vídeo digital como objeto de estudo para (sic) Ciência da Informação. **Informação & Informação**, Londrina, v. 17, n. 1. p. 78-92, 2012. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/8975/11375>. Acesso em: 10 jul. 2017.

SANTOS, M. L. **Padrões de metadados para fotografias digitais**. 2017. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia) – Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2017.

SANTOS, T. H. N. Indexação de imagens no Flickr: uma análise da folksonomia na biblioteca de arte da fundação Calouste Gulbenkian. **Páginas a&b**, Porto, n. 1, 2014. p. 49-62. Disponível em: <http://ojs.letras.up.pt/index.php/paginasueb/article/view/568/568>. Acesso em: 9 jun. 2017.

SILVA, R. R. G. Da caverna ao ciberespaço. In: PINHEIRO, L. V. R.; GONZÁLEZ DE GÓMEZ, M. N. (org.). **Interdiscursos da Ciência da Informação**: arte, museu e imagem. Rio de Janeiro/Brasília: IBICT/DEP/DDI, 2000. p. 209-228.

SILVA, R. R. G. Acervos fotográficos públicos: uma introdução sobre digitalização no contexto político da disseminação de conteúdos. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 35, n. 3. p. 194-200, set./dez. 2006. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1125/1268>. Acesso em: 3 jul. 2017.

SILVA, R. R. G. *et al.* **Cultura, representação e informação digitais**. Salvador: EDUFBA, 2010.

SIMIONATO, A. C. **Representação, acesso, uso e reuso da imagem digital**. 2012. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Universidade Estadual Paulista, Marília, 2012.

SIMIONATO, A. C. **Modelagem conceitual DILAM**: princípios descritivos de arquivos, bibliotecas e museus para o recurso imagético digital. 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Universidade Estadual Paulista, Marília, 2015.

TOSTA, L. F. *et al.* Digitalizar conteúdos informacionais de documentação pública audiovisual, sonora e fotográfica é democratizar o acesso. In: SILVA, R. R. G. *et al.* **Cultura, representação e informação digitais**. Salvador: EDUFBA, 2010. p. 119-132.

PUBLICAÇÕES DE MANINI APÓS 2002

. ARTIGOS COMPLETOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS

SOUSA, M. do S. N.; MANINI, M. P.; BAPTISTA, D. M. Universidade, biblioteca universitária e preservação da memória institucional: revisão de literatura. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, v. 16. p. 1-30, 2019.

ROSA, R. A. M.; RODRIGUES, G. M.; MANINI, M. P. Reconstrução de memórias da ditadura militar: o uso de documentos de arquivos na filmografia brasileira. **Informação & Sociedade**, João Pessoa, v. 29. p. 209-224, 2019.

ROSA, R. A. M.; RODRIGUES, G. M.; MANINI, M. P. Reconstrução de memórias da ditadura militar: o uso de documentos de arquivos na filmografia brasileira. **Informação & Sociedade**, João Pessoa, v. 29. p. 209-224, 2019.

MOSTAFA, S. P.; MANINI, M. P. La fotografía en la filosofía de la diferencia. **Revista Fermentario**, Campinas, v. 1. p. 290, 2018.

OLIVEIRA, R. B. S; MANINI, M. P. A fotografia como memória na vida dos candangos. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento**, São Paulo, v. 13. p. 349-367, 2017.

MOSTAFA, S. P.; MANINI, M. P. O *blow-up* da Ciência da Informação. **Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia**, João Pessoa, v. 12. p. 68-83, 2017.

MOSTAFA, S. P.; MANINI, M. P. Imagem, memória e informação: o bergsonismo na Ciência da Informação. **Revista Conhecimento em Ação**, Rio de Janeiro, v. 2. p. 1-17, 2017.

MANINI, M. P. Preservação de documentos especiais. **Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 9. p. 528-563, 2016.

MANINI, M. P.; GOMES, A. L. A.; OLIVEIRA, E. B.; CARRIJO, E.; COLETTI, S. P. S. Documentos audiovisuais, informação e memória: resultados da identificação de acervos fotográficos e filmicos em Brasília. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 17., 2016, Salvador. **Anais [...]** Salvador: UFBA, 2016.

GREENHALGH, R. D.; MANINI, M. P. A relevância da cultura organizacional na implementação de sistemas de segurança contra roubo e furto de livros raros. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 17., 2016, Salvador. **Anais [...]** Salvador: UFBA, 2016.

MATOS, K. G.; MANINI, M. P. Análise documentária de infografias. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 17., 2016, Salvador. **Anais [...]** Salvador: UFBA, 2016.

MANINI, M. P. Acervos imagéticos e memória. **Ponto de Acesso**, Salvador, v. 10. p. 97-115, 2016.

LIMA, J. L. O.; MANINI, M. P. Metodologia para análise de conteúdo qualitativa integrada à técnica de mapas mentais com o uso dos softwares Nvivo e Freemind. **Informação & Informação**, Londrina, v. 21. p. 1-27, 2016.

NÓBREGA, I. O.; MANINI, M. P. #impeachment ou #naovaitergolpe: uma análise sobre a folksonomia na indexação de imagens fotográficas em redes sociais da web 2.0. **Biblionline**, João Pessoa, v. 12. p. 73-84, 2016.

LIMA, J. L. O.; MANINI, M. P. A avaliação discente em cursos de graduação a distância e as necessidades de informação dos docentes on-line: a visão de especialistas europeus e brasileiros. **Inclusão Social**, Rio de Janeiro, v. 10. p. 172-185, 2016.

MARQUES, O. G. ; MANINI, M. P. Inserção profissional e contribuições teóricas do arquivista na gestão documental do poder judiciário. **Agora**, Florianópolis, v. 25. p. 61-84, 2015.

GREENHALGH, R. D.; MANINI, M. P. Análise bibliográfica: ferramenta de segurança em coleções de livros raros. **Encontros Bibli**, Florianópolis, v. 20. p. 17-29, 2015.

GREENHALGH, R. D.; MANINI, M. P. Segurança de obras raras como possível objeto de estudo da Ciência da Informação. **Transinformação**, Brasília, DF, v. 25. p. 187-278, 2013.

MANINI, M. P. Imagem, memória e informação: um tripé para o documento fotográfico. **Domínios da imagem** (UEL), Londrina, v. 8. p. 77-87, 2011.

MANINI, M. P. A Tradição e os novos desafios para a conservação/preservação das informações arquivísticas. **Cadernos do CEOM** (UNOESC), Joaçaba, v. 1. p. 169-175, 2005.

MANINI, M. P. Análise documentária de fotografias: leitura de imagens incluindo sua dimensão expressiva. **Cenário Arquivístico**, Brasília, DF, v. 3, n. 1. p. 16-28, 2004.

MANINI, M. P. O futuro do passado: acervos fotográficos tradicionais + acervos fotográficos eletrônicos. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v. 12. p. 55-61, 2004.

• LIVROS PUBLICADOS/ORGANIZADOS OU EDIÇÕES

MANINI, M. P.; CUEVAS CERVERÓ, A.; SANCHEZ-CUADRADO, S.; BAJON, M. T. F.; SIMEAO, E. L. M. S. Investigación en información, documentación y sociedade: perspectivas y tendencias. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017. v. 2.

MANINI, M. P.; RONCAGLIO, C. Arquivologia & cinema: um olhar arquivístico sobre narrativas fílmicas. Brasília, DF: Editora da UnB, 2016. v. 1.

MANINI, M. P.; MARQUES, O. G. (org.); MUNIZ, N. C. (org.). Imagem, memória e informação. *In*: SEMINÁRIO ABERTO DO GRUPO DE PESQUISA IMAGEM, MEMÓRIA E INFORMAÇÃO, 2010, Brasília, DF. Anais [...] Brasília, DF: Ícone Editora e Gráfica, 2010. v. 1.

• CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS

FUNARI, p. P. A.; MARQUETTI, F.; MANINI, M. P. Pelica, pelame, película: a pele na projeção fílmica? uma compilação. *In*: FUNARI, p. P. A.; MARQUETTI, F. (org.). *Sobre a pele: imagens e metamorfoses do corpo*. São Paulo: Intermeios Cultural; Fapesp; Unicamp/NEPAM, 2015. v. 1. p. 1-422.

LIMA, J. L. O.; MANINI, M. P. As necessidades de informação de docentes on-line na avaliação de estudantes de graduação: um estudo em universidades europeias de educação a distância. *In*: SERRA, I. M. R. S.; TOMASI, M.; PANDINI, C. C.; SCHLÜNZEN JÚNIOR, K.; RAUSKI, E.; CAMPOS, V. G.; KNÜPPEL, M. A. C.; VIDAL, H. M.; ALBUQUERQUE, J. C. M. (org.). **Práticas de inovação no ensino superior**. São Luís: EdUEMA, 2017. v. 1. p. 54-61.

MANINI, M. P. Acervos audiovisuais do Distrito Federal: um mapeamento. *In*: HEFFNER, H.; D'ANGELO, R. H.; D'ANGELO, F. H. (org.). **Reflexões sobre a preservação audiovisual 2006-2015: 10 anos da CINEOP Mostra de Cinema de Ouro Preto**. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015. v. 2. p. 101-103.

MANINI, M. P.; TORRES, R. B. ; ADAMI, S. F. ; COELHO, R. M. . Documentação e memória. *In*: TORRES, R. B.; ADAMI, S. F.; COELHO, R. M. (org.). **Atlas socioambiental da bacia do ribeirão das Anhumas**. Campinas: Pontes, 2014. v. 1. p. 1-183.

MANINI, M. P.; SANTOS, Z. D. M. M. ; SILVA, A. M. da ; CARTIER-BRESSON, A. Acervos diferenciados: a variedade dos documentos chamados especiais. *In*: DUARTE, Z. (org.). **A conservação e a restauração de documentos na era pós-custodial**. Salvador: EDUFBA, 2014. v. 1. p. 197-246.

MANINI, M. P.; OLIVEIRA, L. M. V. ; OLIVEIRA, I. C. B. As ações de preservação nos arquivos brasileiros e o ensino de preservação nas universidades. *In*: OLIVEIRA, L. M. V. de; OLIVEIRA, I. C. B. de. (org.). **Preservação, acesso, difusão: desafios para as instituições arquivísticas no século XXI**. Rio de Janeiro: Associação dos Arquivistas Brasileiros, 2013. v. 1. p. 1-559.

MANINI, M. P. A fotografia como registro e como documento de arquivo. *In*: BARTALO, L.; MORENO, N. A. (org.). **Gestão em Arquivologia: abordagens múltiplas**. Londrina: EdUEL, 2008. v. 1. p. 119-183.

MANINI, M. P. Leitura de informações imagéticas: ajustes ainda necessários ao “novo” paradigma. *In*: MANINI, M. P.; MARQUES, O. G.; MUNIZ, N. C. (org.). **Imagem, memória e informação: anais do Seminário Aberto do Grupo de Pesquisa Imagem, Memória e Informação**. Brasília, DF: Ícone Editora e Gráfica, 2010. v. 1. p. 11-31.

MANINI, M. P. A fotografia como registro e como documento de arquivo. *In*: BARTALO, L.; MORENO, N. A. (org.). **Gestão em Arquivologia: abordagens múltiplas**. Londrina: EdUEL, 2008. v. 1. p. 102-161.

MANINI, M. P.; MARQUES, M. L.; MIRANDA, A. S. S. Ontologias: indexação e recuperação de fotografias baseadas na técnica fotográfica e no conteúdo da imagem. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais [...]** Salvador: ANCIB; UFBA, 2007. v. 1.

MANINI, M. P.; MARQUES, O. G. Informação Histórica: Recuperação e Divulgação da Memória do Poder Judiciário Brasileiro. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais [...]** Salvador: ANCIB; UFBA, 2007. v. 1.

MANINI, M. P. A Leitura de imagens de acervos fotográficos: entre a memória registrada e a historiografia. *In*: SIMPÓSIO INTERNACIONAL CULTURA E IDENTIDADES, 3., 2007, Goiânia. **Anais eletrônicos e cadernos de resumos [...]** Goiânia: UFG; ANPUH-GO, 2007. v. 1.

MANINI, M. P. Indexação de Imagens Fotográficas. *In*: UEL. (org.). Anais do II SEMINÁRIO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 2., 2007, Londrina. **Anais [...]** Londrina: UEL, 2007. v. 1.

MANINI, Miriam P. A Dimensão expressiva na indexação de documentos fotográficos. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM, 1., 2007, Londrina. **Anais [...]** Londrina: UEL, 2007. v. 1.

MANINI, Miriam P.; CARNEIRO, Liliâne B. Leitura de imagens na literatura infantil: desafios e perspectivas na era da informação. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais [...]** Salvador: UFBA; ANCIB, 2007. v. 1.

MANINI, M. P. Imagem, imagem, imagem...: o fotográfico no foto-romance. *In*: SAMAIN, E. G. (org.). **O fotográfico**. 2. ed. São Paulo: Hucitec; Senac, 2005. v. 1. p. 235-250.

MANINI, M. P.; OLIVEIRA, E. B. ; RODRIGUES, G. M. ; SOUSA, R. T. B.; CARVALHEDO, S. P. As universidades na produção e comunicação do conhecimento arquivístico no Brasil: construção de um novo eixo? *In*: CONGRESSO DE ARQUIVOLOGIA DO MERCOSUL, 6., 2005, Campos do Jordão. **Anais [...]** São Paulo: ArqSãoPaulo; CEDIC-PUCSP, 2005. v. 1.

MANINI, M. P. Ensinar gostoso aprender: “nova” metodologia de ensino/aprendizagem. *In*: CONGRESSO DE ARQUIVOLOGIA DO MERCOSUL, 6., 2005, Campos do Jordão. **Anais [...]** São Paulo: ArqSãoPaulo; CEDIC-PUCSP, 2005. v. 1.

MANINI, M. P.; TORRES, R. B. Anhumas: memória de um projeto e criação de um centro de documentação. *In*: CONGRESSO NACIONAL DE ARQUIVOLOGIA, 1., 2004, Brasília, DF. **Anais [...]** Brasília, DF: UnB; ABARQ, 2004. v. 1.

MANINI, M. P.; SAMPAIO, S. A. C.; MEDEIROS, M. B. B. Indexação de fotografias para a área de publicidade. *In*: CONGRESSO NACIONAL DE ARQUIVOLOGIA, 1., 2004, Brasília, DF. **Anais [...]** Brasília, DF: UnB; ABARQ, 2004. v. 1.