

Apresentação

Sadao Omote

Como citar: OMOTE, S. Apresentação. *In:* MANZINI, E. J.; BRANCATTI, P. R. (org.). **Educação Especial e Estigma:** corporeidade, sexualidade e expressão artística. Marília: Unesp Marília Publicações, 1999. p. i-ii. DOI: <https://10.36311/1999.978-85-86738-07-7.pi-ii>



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin derivados 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

Apresentação

A exemplo do volume anterior, *Integração do aluno com deficiência: perspectivas e práticas pedagógicas*, organizado por Eduardo José Manzini, este livro resulta do esforço empreendido por professores e alunos de um curso de especialização em Educação Especial. A Parte 1 apresenta três dos textos produzidos especificamente para tal curso, introduzindo alguns conceitos básicos. Os capítulos compreendidos nas Partes 2 e 3 foram elaborados a partir de monografias apresentadas por alguns dos alunos. Assim, a presente obra se reveste de significados muito especiais, que devem ser destacados.

Nas duas últimas décadas, os cursos de especialização tornaram-se importantes instrumentos de qualificação de profissionais da área de Educação Especial, tanto de atualização para alguns quanto de iniciação na área para outros. Comumente esses cursos exigem algum trabalho de conclusão, realizado sob a orientação de algum professor e eventualmente apresentado perante uma banca examinadora. A possibilidade de divulgação das monografias de conclusão de curso de especialização, por meio da publicação de uma coletânea, cria uma motivação muito especial para seus autores e confere à realização do trabalho um grau de responsabilidade que nem sempre pode ser encontrado quando a monografia cumpre apenas a função de avaliação e aprovação final do aluno.

O trabalho desenvolvido com vistas à elaboração da monografia tem-se constituído, em alguns cursos de especialização, em importantes oportunidades de realização de pesquisa. Um volume não desprezível de pesquisas na área da Educação Especial tem sido realizado por alunos de cursos de especialização e relatado em suas monografias. Muitos desses trabalhos têm sido divulgados em reuniões científicas - regionais, nacionais e até internacionais - e ocasionalmente em periódicos científicos. Uma amostra de administração eficiente da produção científica de alunos de curso de especialização em Educação Especial pode ser vista em Almeida e Marchezine (1997).

A presente obra apresenta também uma importante característica. Os textos não se destinam a esclarecer questões relacionadas a alguma deficiência específica. Alguns capítulos tratam de assuntos relativos a deficientes de maneira geral e outros tratam de diferentes deficiências. Essa reunião de textos que não tratam de uma única deficiência reflete inequivocamente o perfil do Curso de Especialização em Educação Especial, cujo desenvolvimento deu origem aos trabalhos relatados neste volume e no anterior. Os organizadores do curso e os docentes que ministraram as várias disciplinas acreditam na necessidade de buscar a compreensão tanto das especificidades de cada tipo de deficiência quanto dos problemas comuns a diferentes deficiências.

Buscou-se a especialização em Educação Especial, e não em alguma deficiência específica. Foram tratados problemas comuns da área e, ao mesmo tempo, de particularidades relativas a cada deficiência específica. Um pouco dessa orientação o leitor poderá perceber visitando os capítulos da presente obra.

Sadao Omote

Referência Bibliográfica

ALMEIDA, M. A., MARQUEZINE, M. C. (Org.) *Produção científica do Curso de Especialização em Deficiência Mental da UEL: 1987-1997*. Londrina: Editora UEL, 1997.